



INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

ஒன்பதாம் திருமுறை சுட்டும் புராணச் செய்திகள்

ஆய்வாளர்பா.ராஜா

(BDU2110632779335)

முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்.
நெறியாளர் – முனைவர். த.செல்வராசு,
முதுகலை & தமிழாய்வுத்துறை,
ஜமால் முகமது கல்லூரி (தன்னாட்சி),
திருச்சிராப்பள்ளி – 620 020.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

புராதீர் ஒழுக்க நெறியாம் சைவநெறி நடக்கும் அன்பர்களால் முழுமுதற் கடவுளாகப் போற்றப்படும் சிவனது பொருள்சேர் புகழினை விரித்துக் கூறுவன பன்னிரு திருமுறைகள். இசையாகவும், இசையின் பயனாகவும் விளக்கும் சிவனது பெருமையை இசைப்பாக்களால் பேசும் திருவிசைப்பா, இப்பன்னிரண்டனுள் ஒன்பதாம் திருமுறையைச் சார்ந்தது. ஒன்பதாம் திருமுறையைப் பாடிய அருளாளர்களும் ஒன்பதின்மரே, ‘மூலமாய் முடிவாய் முடிவிலா முதலாய்’ விளங்கும் சிவனது திருவடி போற்றி, சிவதி அடையுமாற்றைத் தம் இசைப்பாக்களால் கூறும் அருளாளர்கள், தம் கருத்தினை வலியுறுத்த தொன்மச் செய்திகள் பலவற்றைத் தம் பாடல்களில் பொதிந்து வைத்துள்ளனர். இத்தொன்மச் செய்திகள் திருவிசைப்பாவில் இடம் பெற்றுள்ள திறத்தை விளக்குவது இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும்.

முன்னுரை

தென்னாட்டுடைய சிவனே போற்றி
எந்நாட்டவருக்கும் இறைவா போற்றி

உயிரற்ற பொருளோ அல்லது உயிருள்ள பொருளோ தன்னைப் பற்றிய ஒரு பதிவை விட்டுச் செல்வதைத் தன் படைப்பின் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. இங்கு இச்செய்திகளின் அடிப்படையில் அவை குறித்த வரலாறும் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. உலகில் உயிர் முதன் முதலில் தோன்றிய

காலம் தொட்டு, அறிவு சார்ந்து அவற்றின் துவக்கம் முதல் இறுதி வரை உள்ள வாழ்நாள் பதிவு வரையறுக்கப்படுகிறது. இந்த வரையறை அவ்வுயிரினங்களின் பொதுத் தன்மைதனைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றது. இந்த முறையானது, ஓரறிவு உயிர் துவங்கி ஆறறிவு மனிதன் வரை எல்லாவற்றினுக்கும் பொருந்தி நிற்கிறது. இக்கருத்தின் அடிப்படையில் தனிமனிதனின் வரலாறுகளும் பாதுகாக்கப்பெறுகின்றன. இதன் தொடர்ச்சி ஒரு நாட்டினுடைய வரலாறாகவும், ஒரு காலகட்டத்தின் வரலாறாகவும், ஓர் அரசாங்கத்தின் அரசாட்சி குறித்த வரலாறுகளும், மலர்கிறது. முற்கூறியது போல இவ்வரலாறுகள் அனைத்தும் அவற்றின் பொதுத்தன்மைதனை உரைத்து நிற்கின்றன. இந்நிலை, தோற்றமும் முடிவும் இல்லாதவனாக உருவகிக்கப்பெறும் இறைவனுக்கும் பொருந்தும். இங்கு இறைவன் குறித்த வரலாறுகள் புராணங்களாக மலர்கின்றன. இப்புராணங்கள் இறைத்தன்மையை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. அவ்வகையில், ஒன்பதாம் திருமுறையில் இடம் பெற்றுள்ள புராணச்செய்திகளை இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

தொன்மம் – பொருள் விளக்கம்

'தொன்மம்' என்றதமிழ்ச்சொல் 'தொன்மை' என்ற சொல்லின் அடியாக பிறந்தது. இச்சொல் 'புராணம்' என்பதைக் குறிக்கும். 'புராண' என்ற வடசொல் திரிந்து தமிழில் 'புராணம்' என வழங்குகிறது. இச்சொல்லுக்குப் பழைய வரலாறு என்பது பொருள். எனவே, தொன்மம் என்ற சொல் மிகத் தொன்மையானது எனப் பொருள்பட்டு மிகப் பழமையான வரலாறுகளைக் குறிப்பதாகக் கொள்ளலாம். தொன்மையான வரலாறுகள் என இங்கே குறிப்பிடப்படுவன, புராணங்களில் இடம் பெற்றுள்ள இறைமைத் தொடர்புடைய – குறிப்பாகச் சிவபெருமான் தொடர்புடைய செய்திகளே!

ஒன்பதாம் திருமுறையில் இடம் பெற்றுள்ள தொன்மச் செய்திகளின் வகைபாடு

தேவார – திருவாசகங்களைப் போலவே திருவிசைப்பாவும் தொன்மச் செய்திகள் பலவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இதன்கண் இடம்பெற்றுள்ள தொன்மச் செய்திகள்

1. தேவர்கள் சிவனை வணங்குதல் தொடர்பானவை,
2. சிவனது அருளிச்செயல்கள் தொடர்பானவை,
3. தேவாசுரர் செருக்கு அடக்குதல் தொடர்பானவை.

என மூன்று பகுப்புகளாகக் கொள்ளலாம்.

தேவர்கள் சிவனை வணங்குதல் தொடர்பான செய்திகள்

”பூவேறு கோனும் புரந்தரனும் பொற்பமைந்த

நாவேறு செல்வியும் நாரணனும் நான்மறையும்

மாவேறு சோதியும் வானவரும் தாமறியாச்”

சேவேறு சேவடியுடையனாம் சிவனை, இத்தேவர்கள் வணங்குவது தொடர்பான செய்திகள், மாலயன் இருவரும் சிவனை வணங்குதல், இந்திராதி தேவர்கள் அவனை வணங்குதல் எனும் இருதிருத்தனவாக அமைந்துள்ளமையைத் திருவிசைப்பா பாடல்களை நோக்குழி அறியலாம்.

திருமாலும்,பிரம்மனும் சிவனைப் பணிதல்

பாம்பினைத் துயின்றோனாகிய பாற்கடல் வாசனும், திசைமுகனாகிய தாமரை வாசனும் சிவனைப் பணிந்து வழிபடும் செய்தி, திருவிசைப்பாவில் பெரிதும் பேசப்படுகிறது. திருவிசைப்பா பாடிய அருளாளர்களும் வைத்துச் சேதிராயர் தவிர்ந்த ஏனைய எண்மரும் சிவனை மாலயன் பணிந்த வரலாற்றினைப் பாடியுள்ளனர். இவ்வரலாறுதானும், தன்னடியார்க்குக் காட்சிக்கு எளியனாய்த் தோன்றும் சிவபிரான், மாலயன் முதலிய தேவாதி தேவர்களும் அவனது அடிமுடி தேடி அலைந்து திரிந்தும், காணற்கு இயலாப் பெற்றியனாய் இருக்கும் தன்மையைப் பேசுவதாக அமைந்துள்ளது.

”வாளாமல் அயன்வீழ்ந்து காண்பரிய மாண்பிதன்

தோளாரக் கையாரத் துணையாரத் தொழுதாலும்” (9/213)

”துணக்கென அயனும் மாலும் தொடர்வரும் சுடர்” (9/38)

இங்ஙனம் பல இடங்களில் திருவிசைப்பாவில் இவ்வரலாறு பேசப்படுகிறது.

தேவர்கள் சிவனை வணங்குதல்

மாலயன் பணிந்த வரலாறு போலவே, தேவர்கள் சிவனைப் பணிந்த செய்தியும் திருவிசைப்பாவில் பல இடங்களில் பேசப்படுகிறது.

”சிரம்புரை மடிவா னவரடி முறையால் இறைஞ்சுசிற் றம்பலக் கூத்தர் (9/14)

”தேடியிமை யோர்பரவும் தில்லைச் சிற்றம்பலவர்” (9/269)

என, தேவர்கள் சிவனைப் பணியும்திறம் போற்றப்படினும், இந்திரனைத் தொடர்புபடுத்தி வருடமெல்லாம் இந்திரனுடன் திருமாலையும் நான்முகனையும் இணைத்தே பேசப்படும் போக்கு காணப்படுகிறது. சன்றாக

” மாலொடு அயனும் அமரார் பதியும் வந்து வணங்கிநின்று

ஆல கண்டா அரனே அருளாய் என்றென்று அவரேத்த” (9/244)

”அருள்பெறின் அகலிடத்து இருக்கலாம் என்று

அமரர்கள் தலைவனும் அயனும் மாலும்

இருவரும் அறிவுடை யாரின் மிக்கார்

ஏத்துகின்றார்”

9/266

எனவரும் திருப்பாடல் அடிகளைக் கூறலாம், இங்ஙனம் திரும்பந்திரும்ப இவ்வரலாறு பேசப்படுகிறது.

”பாண்டலர் அயன்மாற்கு அரிதுமாய் அடியார்க்கு

எளியதோர் பவளமால் வரை”

9/48

எனச் சேந்தனாரும்,

”பாம்பிணைத் துயின்றோன் அயன்முதல் தேவர்

பன்னெடும் காலம்நிற் காண்பான்

ஏமபலித் திருக்க என்னுளம் புகுந்த

எளிமையை என்றும்நான் மறக்கேன்”

(9/145)

எனக் கருவூர்த்தேவரும் கூறுமாப் போல தேவர்களாலும் காணுதற்கரிய சிவமூர்த்தி, தன் அடியவர்க்குக் காட்சிக்கு எளியனாய் அருள்பாலிக்கும் திறத்தை எடுத்துக்காட்டுதற்கேயாம்.

சிவனது அருளிச்செயல்கள் தொடர்பான செய்திகள்

அடியார்தம் ஊனினை உருக்கி, உள்ளொளி பெருக்கி உலப்பிலா ஆனந்தமாய், தேனினைச் சொரிந்த சிவபெருமான், இங்ஙனம் கருணாமூர்த்தியாய் நின்று, தன்னடியவரை ஆட்கொண்டு அருளாசி வழங்கும் புராணச்செய்தி பலவும் திருவிசைப்பாவில் இடம் பெற்றிருக்கக் காணலாம். அவைகள்

- திருமாலுக்குச் சக்கரம் அருளுதல்,
 - சனகாதி முனிவர்க்கு அருளுதல்,
 - விசயற்குப் பாசுபதம் அருளுதல்,
 - கருடனுக்கு அருளுதல்
 - உமாதேவிக்குச் சிவகாமப் பொருளை அருளுதல்,
 - அகத்தியர்க்குப் பிரணவம் அருளுதல்,
 - சிலந்திக்கு அரசு அருளுதல்,
 - நாயன்மார்களுக்கு அருளுதல்,
 - திரபுராதிகட்கு அருளுதல்,
 - மார்க்கண்டேயனுக்கு அருளுதல்
- என்பனவாம்.

திருமாலுக்குச் சிவன் சக்கரம் அருளிய செய்தியோடு (9:10/46/277, சனகாதி முனிவர்க்கு அருளல்(9:8), வெறியேறு பன்றிப்பின் சென்று விசயற்குப் பாசுதம் அருளல் (9:26), கருடனுக்கு அருளல் (9:27), உமாதேவிக்குச் சிவகாமப் பொருளை அருளல் (9:32), போலும் பிற அருளியச் செயல்களைத் திருமாளிகைத்தேவர் கூற, சம்பந்தர் – நாவுக்கரசர் இருவர்க்கும் சிவன் பொற்காசு அருளிய செய்தியைச் சேந்தனாரும் (9:57), மார்க்கண்டேயனுக்குச் சிவன் அருளிய செய்தியைப் புருடோத்தம நம்பியும் கூறுகின்றனர்.

ஏனையை அருளியச் செயல்களான கணம்புல்லர், கண்ணப்பர், நாவுக்கரசர், சம்பந்தர், சேரமான், சுந்தரர் ஆகியோர்க்குச் சிவன் அருள் புரிந்த செய்தியைப் பூந்துருத்தி நம்பிகாடநம்பியிம்(9:186-189), திரிபுர அரக்கர்கள் மூவர்க்கும் சிவன் அருள்பாலித்தமையைக் கருவூர்த் தேவரும் (9:139), அகத்திய முனிவர்க்குப் பிரணவம் அருளிய செய்தியை (9:210), வேணாட்டடிகளும்,

சிலந்தியை அரசாளச் செய்த செய்தியை (9:228) திருவாலிய முதனாரும் தங்கள் பாடல்களில் குறிப்பிடுகின்றனர்.

பொதுவாகச் சிவனது அருளியச் செயல்களாகத் திருவிசைப்பா கூறும் இவை அனைத்தும், குறிப்புகளாகச் சுட்டப்படுகின்றனவேயன்றி, அப்புராணச் செய்திகளை விரித்துக்கூறும் போக்கு, இப்பாடல்களில் காணப்படவில்லை.

பூந்துருத்தி நம்பிகாடநம்பி சேரமான் பெருமானையும், சுந்தரரையும், பற்றிக் கூறும்,

”களையா உடலோடு சேரமான் ஆரூரன்

விளையா மதம்மாறா வெள்ளானை மேகொள்ள” (9:189)

என்னும் செய்தி, சேரமானும் சுந்தரரும் நீங்காத உடலோடு கைலாயம் சென்றதைக் கூறுவதாக அமந்துள்ளது. இது போன்று புராணச் செய்தியை முழுமையாக்கக் கூறும் போக்கினைப் புருடோத்தமநம்பியின் பாடல் ஒன்றிலும் காணமுடிகிறது.

திருவிசைப்பாவில் காணப்பெறும் புராணக் கதைகள்

- காமனை எரித்தது
 - காலனை அட்டது
 - சலந்தனைத் தடித்தது
 - தக்கன் வேள்வியை அழித்தது
 - திரிபுரம் எரித்தது
 - பிரமன் சிரத்தைத் கொய்தது
 - யானையை அட்டது
 - அந்தகாசுரனை அட்டது
- போன்ற செய்திகள் காணப்படுகின்றது.

தேவாசுரர் வரலாறுகள் திருவிசைப்பாவில் இடம்பெற்றுள்ள திறம்.

மால், அயன், காமன், காலன், சூரியன், சந்திரன், இந்திரன் போன்ற தேவர்கள், தக்கன், எச்சன், இராவணன், சலந்தரன், திரிபுராதிகள், ஏனமாகிய மூகாசுரன், கயாசுரன் போலும் அரக்கர்கள் குறித்த செய்திகள், தேவாசுரர் செருக்கழித்த வரலாறுகளாகத் திருவிசைப்பாவில் இடம் பெற்றுள்ளன, எனினும், சிவமூர்த்தி தேவர்கள் செருக்கினை அழித்த செய்தி தனித்துச் சுட்டப்படாமல்,

” தக்கன்நல் தலையும் எச்சனவன் தலையும்

தாமரை நான்முகன் தலையும்

ஒக்கவிண்டு உருள ஒந்திருப் புருவம்

நெறித்தரு ளிய உருத் திரனே” (9:9)

”காமனைக் காலன் தக்கன்மிக் கெச்சன்

படக்கடைக் கணித்தவன்” (9:22)

என அசுரர் வதத்துடன் இணைத்துப் பேசப்படும் தன்மையே காணப்படுகிறது. மாலயன் செருக்கழித்த வரலாறு விதிவிலக்கு. திருமால் தவிர்த்த ஏனைய சிறு தெய்வங்களை அசுரர்களுடன் இணைத்துச் சொல்லிருப்பது, சிறுதெய்வ வழிப்பாட்டினால் பயனேதுமில்லை என்பதை வெளிப்படுத்தற்காம். இதனை,

**” திறம்பிய பிறவிச் சிலதெய்வ நெறிக் கே
திசைக்கின்றேன் தனைத்திசை யாமே
நிறம்பொன்னும் மின்னும் நிறைந்தசே வடிக்கீழ்
நிகழ்வித்த நிகரிலா மணியே” (9:8)**

எனும் திருமாளிகைத்தேவர் பாடல்வழித் தெளியலாம். மாலயன் செருக்கழித்ததும் கூட, மூவுருவின் முதலாக நிற்கும் முழுமுதற்கடவுள் சிவனே என்பதை நிறுவி, ‘ அற்புதத் தெய்வம் இதனின் மற்றுண்டே என்பதைக் காட்டுதற்கேயாம்.

திருவிசைப்பாவில் இடம்பெற்றுள்ள தொன்மச் செய்திகளுள் தேவாசுரர் செருக்கழித்த வரலாறே மிகுதியும் பேசப்படுதற்குக் காரணம், வாகீசப் பெருமான் கூறுமாப் போல, ‘கண்ணார் விசும்பின் விண்ணோர்க் கெல்லாம், மூப்பாய் மூவா முதலாய் நின்ற’ சிவபிரானின் முழுமுதல் தன்மையை வெளிப்படுத்தற்கே எனலாம்.

திருவிசைப்பாவில் பலதிறப்பட்ட தொன்மச் செய்திகள் குறிக்கப்படுகின்றன. இக்கட்டுரையில் குறிப்பிட்ட செய்திகளையன்றி, புலித்தோல் உடுத்தது. சந்திரன் – கங்கையைச் சடையில் தரித்தது, மான்மறி – மழு ஏந்தியது, இடபம் ஊர்ந்தது, அர்த்தநாரீசுரக் கோலம் தாங்கியது போன்ற பல செய்திகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. எனினும், அவை அடைமொழிகளாக மட்டுமே சுட்டப்படுகின்றன. அவற்றின் விரிவான விளக்கம் தாங்கிய பாடல்கள் எதுவுமில்லை. இங்குக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தொன்மச் செய்திகளிலும் கூட ஓரிரு செய்திகளைத் தவித்துப் பிற செய்திகள் அடைமொழியாகவோ, குறிப்பாகவோ சுட்டப்படுகின்றனவேயன்றி விரிவாக இடம்பெறவில்லை.

முடிவுரை

திருவிசைப்பா பாடிய அருளாளர்களால் பாடப் பட்ட தொன்மச் செய்திகள் அனைத்தும் தங்கள் பாடல்களில் எடுத்தாளப்பட்டதன் நோக்கம், சிவனே முழுமுதற்கடவுள் சிவநெறியே சிறந்தநெறி என்பதை நிறுவதற்கே என்பதை இப்பாடல்களை நோக்குழி அறிந்துகொள்ள முடியும்.

ஆய்வுக் கட்டுரைக்கு துணை நின்ற நூல்கள்

- திருவிசைப்பா திருப்பால்லாண்டு (9 ஆம் திருமுறை)
புலவர் பி.ரா.நடராசன் உமா பதிப்பகம்
18/171, பவளக்காரத் தெரு, மண்ணடி, சென்னை.
3, பாவாமுதலி தெரு, சிதம்பரம் 1959
- பன்னிரு திருமுறை வரலாறு
வித்துவான் க. வெள்ளைவாரணன்,
சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-14
- திருவிசைப்பா ஒளிநெறிக் கட்டுரை
வடக்குப்பட்டு சுப்பிரமணிய பிள்ளை
செங்கல்வராய பிள்ளை (1883-1971)
அப்பர் அச்சகம் மெட்ராஸ் - 1