IJCRT.ORG ISSN : 2320-2882

INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

सिंधु घाटी सभ्यता की संस्कृति का धार्मिक अवलोकन

जितेन्द्र

अनुसंधान विद्वान, इतिहास विभाग, बाबा मस्तनाथ विश्वविद्यालय, अस्थल

बोहर, रोहतक 124021 हरियाणा

अमूर्त-

सिंधु घाटी सभ्यता के धर्म के कुछ दिलचस्प पहलू थे। साक्ष्यों की कमी और सिंधु घाटी वर्णमाला की व्याख्या की कमी के कारण सिंधु घाटी सभ्यता की धार्मिक मान्यताएँ बहस और अटकलों का विषय हैं। असंख्य मुहरों, मूर्तियों, मूर्तियों, कलाकृतियों की जांच करने के बाद शोधकर्ता इस दृष्टिकोण की ओर झुके हैं कि हड़प्पा के लोगों के जीवन में धर्म का एक पहलू मौजूद था लेकिन एक सामान्य दृष्टिकोण बनाना मुश्किल है। यह बहस का विषय है कि क्या वहां कोई मंदिर था या नहीं? अल्पसंख्यक शोधकर्ताओं का मानना है कि वहां लकड़ी के ढांचे वाले मंदिर मौजूद थे, लेकिन अधिकांश शोधकर्ता इस तथ्य का खंडन करते हुए कहते हैं कि यह सामान्य ज्ञान की बात है कि जिन लोगों ने बड़े अन्न भंडार, विशाल स्नानघर, गोदीघर जैसी बड़ी इमारतों का निर्माण किया, उन्होंने कभी भी लकड़ी की संरचना नहीं बनाई होगी उनके सर्वशक्तिमान ईश्वर के लिए| एक और सिद्धांत यह है कि हड़प्पा और मोहनजो-दारो में जो बड़ी इमारतें खोदी गई हैं, वे किसी समय मंदिर थीं, लेकिन इस सिद्धांत की यह कहकर कड़ी निंदा की जाती है कि इन इमारतों के भीतर कोई मूर्तियाँ नहीं मिली हैं।

मुख्य शब्द- धर्म, सिंधु घाटी सभ्यता, वाद-विवाद, हड़प्पा, मूर्तियाँ, कलाकृतियाँ।

परिचय-

सिंधु घाटी स्थलों की खोज से पहले यह माना जाता था कि सभ्यता, संस्कृति और धर्म की शुरुआत वैदिक काल (लगभग 1500-500 ईसा पूर्व) से हुई थी, लेकिन पहले स्थल यानी हड़प्पा की खोज ने धर्म के इतिहास को लगभग एक हजार साल पहले वापस ले लिया।

हड़प्पा धर्म के आम तौर पर दो पहलू हैं -

1. वैचारिक या दार्शनिक और
2. व्यावहारिक या अनुष्ठानिक।

• कुछ विशेषताओं से पता चलता है कि धर्म मुख्य रूप से स्वदेशी विकास का था और इसका कोई निशान नहीं था कि यह किसी विदेशी देश से आया था और सिंधु घाटी में विकसित हुआ था।

• सिन्धु लोगों में अंतिम संस्कार की तीन प्रथाएँ थीं। शव का पहला 'संपूर्ण दफ़नाना'. अगला, 'आंशिक दफन' यानी जंगली जानवरों द्वारा शव को खा जाने के बाद उन्होंने उसकी हड्डियों को दफना दिया, अंतिम 'दाह संस्कार के बाद' यानी शव को जलाने के बाद राख और हड्डियों को दफनाया। कुछ स्थानों पर दैनिक उपयोग की वस्तुओं को दफन किया गया पाया गया। मृत शरीर के रूप में यह माना जाता था कि इन वस्तुओं का उपयोग मृत व्यक्ति द्वारा मृत्यु के बाद किया जा सकता है। इससे पता चलता है कि वे पुनर्जन्म में विश्वास करते हैं।

• कालीबंगन से लिंग और योनि युक्त टेराकोटा का टुकड़ा मिला है। कालीबंगन के लोग शिव और शक्ति के प्रतीकात्मक प्रतिनिधित्व की पूजा करते थे।

• मोहनजोदड़ो में एक उल्लेखनीय मुहर की खुदाई की गई थी, जो पीपल के पेड़ की दो शाखाओं के बीच खड़ी थी, जो देवता का प्रतिनिधित्व करती है।

• गुजरात, राजस्थान और हरियाणा यानी कालीबंगन, लोथल और बनावली में स्थित स्थलों से बड़ी संख्या में 'अग्नि-वेदियां' (धार्मिक संस्कारों के लिए अग्नि में बलिदान देने वाले गड्ढे) पाए गए हैं।

• स्वस्तिक, हिंदुओं, बौद्धों और जैनियों का एक पवित्र प्रतीक है, जिसे मुहरों, पेंटिंग, भित्तिचित्रों और मूर्तियों पर चित्रित किया गया है। स्वस्तिक सूर्य का प्रतीक है।

• योग का अभ्यास था क्योंकि टेराकोटा की मूर्तियाँ व्यक्तियों को विभिन्न योग मुद्राओं (आसन) में दर्शाती हैं।

• पशु पूजा में हड़प्पा के लोगों की धार्मिक आस्था का संकेत मुहरों और टेराकोटा पर बैल, गेंडा आदि जैसे जानवरों के चित्रण से मिलता है।

चित्र 01-मुहरों पर जानवरों का चित्रण

चित्र 02-योनि पूजा का निरूपण

सिंधु घाटी सभ्यता के धार्मिक पहलू-

हड़प्पा मोहनजो-दारो, कालीबंगन, चन्हुदड़ो, अल्लाहदीनो, धोलावीरा और बनावली आदि विभिन्न स्थलों से अब तक खोदे गए साक्ष्यों के आलोक में सिंधु घाटी सभ्यता के धर्म की निम्नलिखित मुख्य विशेषताओं की पुष्टि हुई है:

• देवी माँ (पृथ्वी देवी) की पूजा

• किसी पुरुष देवता की पूजा, संभवतः भगवान शिव (पशुपति महादेव) की;

• जानवरों, प्रकृति, अर्ध मानव, या शानदार की पूजा

• पेड़ों (संभवतः पीपल) की उनकी प्राकृतिक अवस्था में या उनमें निवास करने वाली आत्माओं की पूजा

• निर्जीव पत्थरों या अन्य वस्तुओं, लिंग और योनि प्रतीक की पूजा।

• ताबीज और ताबीज में विश्वास राक्षस भय का सूचक है।

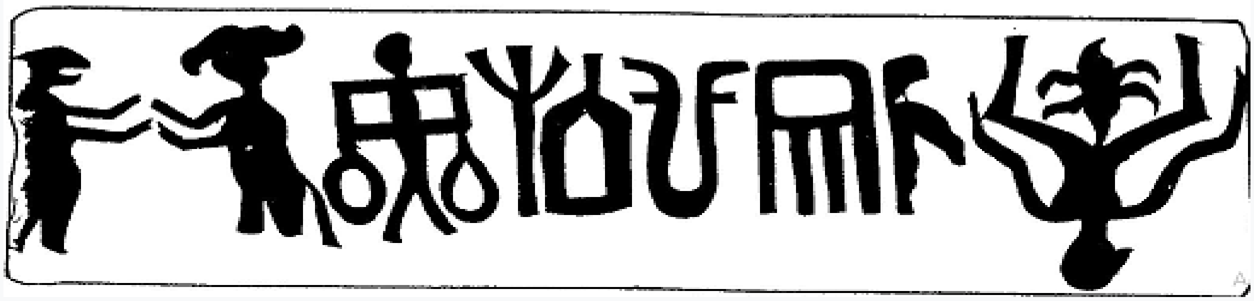
• योगाभ्यास.

देवी माँ (शक्ति) की पूजा का महत्व असंख्य टेरा-कोटा मूर्तियों की खोज से सिद्ध होता है। शायद, वे उसे सारी सृष्टि का स्रोत मानते थे। मातृदेवी की पूजा व्यापक रूप से प्रचलित थी। जानवरों की पूजा मुहरों और टेराकोटा मूर्तियों द्वारा दर्शाई गई है। ऐसा प्रतीत होता है कि सिंधु लोगों में वृक्ष, अग्नि, जल और संभवतः सूर्य की पूजा प्रमुखता से की जाती थी।

चित्र 03- देवी माँ का प्रतिनिधित्व चित्र

चित्र 04- पीपल के पेड़ का प्रतिनिधित्व

हड़प्पा की एक मुहर में एक महिला देवता को दिखाया गया है, जिसके गर्भ से एक पेड़ निकल रहा है और दोनों ओर दो विशाल बाघ रक्षक के रूप में खड़े हैं। पी जयकर ने इस सील का वर्णन अच्छे तरीके से किया है: - "उसके गर्भ से एक पौधा उगता है, सीधा और चमकीला, जिसके पतले पत्ते उभरे हुए और शुभ होते हैं। पृथ्वी महान योनि है. सिंधु मुहर में महिला का शरीर पृथ्वी से जुड़ी जड़, मल त्यागने वाला स्रोत है। उलटी आकृति की भुजाएं योगासन की तरह घुटनों को छूने के लिए फैली हुई हैं। उग्र बाघ, दीक्षा के संरक्षक, रहस्यों और विशाल जादुई रचना की रक्षा करते हैं। सिंधु घाटी लिपि, एक मंत्र या सुरक्षा द्वारा बाघों को धरती माँ से अलग किया जाता है।



चित्र05- एक महिला देवी का प्रतिनिधित्व

पशुपति या आद्य शिव सिंधु घाटी सभ्यता के लोगों द्वारा पूजे जाने वाले मुख्य देवता थे। मोहनजोदड़ो में पुरातत्व उत्खनन से पशुपति मुहर प्राप्त हुई थी जिसे कभी-कभी पशुपति महादेव मुहर भी कहा जाता है। इसमें भैंस के साथ एक तीन-मुंह वाली मानव आकृति को दर्शाया गया है, जो एक सिंहासन पर "क्रॉस-लेग्ड तरीके" से रहती है, जिसके चारों ओर एक हाथी, बाघ, भैंस, गैंडा और पैरों पर दो हिरण हैं। इसे महायोगी मुहर के रूप में भी जाना जाता है, इसे भगवान शिव या "पशुपति" के सबसे पुराने चित्रणों में से एक माना जाता है। उस समय की किसी भी मुहर में मानव आकृतियों की छवियां नहीं थीं, क्योंकि उनमें से अधिकांश में जानवरों की छवियां थीं। भगवान शिव को 'महायोगी' या योगियों के राजकुमार और 'पशुपति' या जानवरों के राजकुमार के रूप में जाना जाता था। प्रोटो शिव नाम सर जॉन मार्शल द्वारा दिया गया था, जिन्होंने मोहनजोदड़ो में खुदाई की थी। हड़प्पा और मोहनजोदड़ो सिंधु घाटी सभ्यता के महत्वपूर्ण स्थल थे। दोनों शहर वर्तमान में पाकिस्तान में स्थित हैं। पशुपति मुहर राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में संरक्षित है।

पशुपति मुहर के आयाम-

• पशुपति सील, मोहनजो-दारो साइट के डीके-जी क्षेत्र के दक्षिणी क्षेत्र से बरामद एक एक्सोटिका है, यह सतह से 3.9 मीटर नीचे पाई गई थी; यह विद्वानों, शिक्षाविदों, इतिहासकारों, विचारकों और वैज्ञानिकों के एक वर्ग की विभिन्न व्याख्याओं को जन्म देता है। अर्नेस्ट मैके ने वर्ष 1937 की एक रिपोर्ट में मुहर को 2,350-2,000 ईसा पूर्व के बीच का बताया था और उन्होंने मुहर की संख्या 420 बताई थी। मुहर की लंबाई और चौड़ाई 3.56 सेमी है और 3.53 सेमी की सील स्टीटाइट से बनाई गई है और इसमें एक 0.76 सेमी की मोटाई।

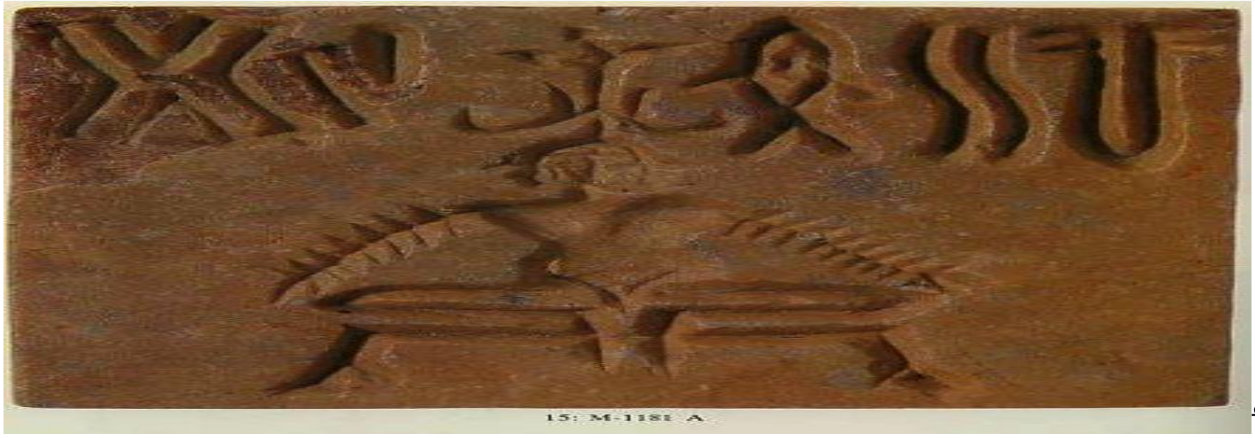
• उत्खनन से प्राप्त मुहर के अनुसार केंद्रीय आकृति एक मंच पर घुटनों पर पैर मोड़कर सीधी बैठी हुई है। आकृति की एड़ियाँ एक-दूसरे को छूती हैं और पैर की उंगलियाँ नीचे की ओर इशारा करती हैं। फैली हुई भुजाएं मुड़े हुए घुटनों तक पहुंचती हैं लेकिन उन्हें छूती नहीं हैं - वे घुटनों पर हल्के से टिकी होती हैं और अंगूठे शरीर से दूर होते हैं। हाथ तीन छोटी चूड़ियों और आठ बड़ी चूड़ियों से सुशोभित हैं। कमर के चारों ओर डबल बैंड रैप हैं और छाती को ढकने वाले हार हैं। आकृति में विस्तृत सिर-पोशाक हैं जो एक पंखे जैसा मुकुट प्रतीत होता है जिसमें बैल के समान दो विशाल धारीदार सींग हैं। केंद्रीय आकृति चार जानवरों से घिरी हुई है - एक गैंडा, एक बाघ, एक बैल और एक हाथी। चित्र के नीचे, आप दो आइबैक्स (जंगली पहाड़ी बकरी) को आमने-सामने देख सकते हैंउनके सींग एक दूसरे से मिलते हुए पीछे की ओर। केंद्रीय आकृति के ऊपर सात बुस्ट्रोफेडन चित्रलेख हैं जिन्हें आज तक समझा जा सका है।

• जॉन मार्शल ने अपने 1928-29 के प्रकाशन में केंद्रीय आकृति को हिंदू भगवान शिव के शुरुआती प्रतिनिधित्वों में से एक माना है। हालाँकि, उनके दावों की विद्वानों के एक समूह ने आलोचना की है, लेकिन मुहर की पहचान उनके वैदिक पूर्ववर्ती प्रोटो-शिव या रुद्र शिव से की गई है; यह सर्वाधिक स्वीकृत दावा प्रतीत होता है। सिंधु लिपि जो आज तक समझी नहीं जा सकी है, के साथ चित्र के ऊपर का चित्रलेख एक पहेली बना हुआ है। मार्शल के दावों के बाद, कई विद्वानों ने स्वतंत्र शोध किए जो निष्कर्षों की एक श्रृंखला के साथ सामने आए: जबकि डोरिस श्रीनिवासन का दावा है कि यह एक दिव्य गोजातीय व्यक्ति है, अल्फ हिल्टेबीटेल का दावा है कि यह पौराणिक महिषासुर का चित्रण है। एसआर राव का दावा है कि यह वैदिक भगवान अग्नि का चित्रण है, जबकि एसपी सिंह की पहचान भगवान शिव के वैदिक पूर्ववर्ती रुद्र के रूप में है।

• बैठी हुई आकृति पर विद्वानों के झगड़े के बावजूद, मुहर पुरातात्विक चमत्कार का एक तत्व है। विभाजन की लड़ाई के दौरान पाकिस्तान के स्थलों से बरामद सभी कलाकृतियों सहित मुहर का दावा किया गया था। हालाँकि, भारत सरकार ने इनकार कर दिया और अंततः कुल 16,000 में से लगभग 8,000 सिंधु घाटी लेखों को सौंपने पर एक समझौता किया गया। जबकि पुजारी-राजा पर पाकिस्तान ने दावा किया (और सफलतापूर्वक प्राप्त किया), डांसिंग गर्ल और पशुपति सील को भारत ने बरकरार रखा।

चित्र 06-पशुपति मुहर का प्रतिनिधित्व

देवी माँ और पशुपति के अलावा हड़प्पा के लोगों द्वारा एक बहुमुखी देवता की भी पूजा की जाती थी जैसा कि चित्र में दिखाया गया है-



चित्र 07-एक बहुमुखी देवता का प्रतिनिधित्व

ऊपर दिखाए गए सिंधु मुहर एम-1181 में दिखाया गया बहुमुखी देवता संभवतः स्कंद है। भारतीय कला में उन्हें अपने सिर पर मोर पंख लगाए हुए दिखाया गया है। शिलालेख में बाएं से दाएं लिखा है, 'का-नता मा-हा-अन,' (स्कंद शक्तिशाली है।)

मार्शल ने कुछ वस्तुओं को फालिक पूजा का प्रतीक बताया। उनके अनुसार गोलाकार पत्थर की वस्तुएं महिला जननांग अंगों (योनि) का प्रतिनिधित्व करती थीं और लिंग के आकार की वस्तुएं पुरुष अंगों का प्रतिनिधित्व करती थीं। जिनकी ऊंचाई दो फीट तक थी. मार्शल ने इन वस्तुओं को तीन श्रेणियों में वर्गीकृत किया: लिंग, बैटलिक स्टोन और रिंग स्टोन। आज तक ऐसी कोई जानकारी नहीं है जो यह बताए कि वे कहां (किसी साइट का नाम) पाए गए थे। बाद के उत्खननकर्ताओं मैके और वत्स ने भी अपनी अद्यतन रिपोर्ट में कोई जानकारी या नया निष्कर्ष नहीं दिया।

बैटिलिक पत्थर मोटे तौर पर आकार के पत्थर हैं जिन्हें दैवीय उत्पत्ति के रूप में पवित्र माना जाता है या पूजा की जाती है, मार्शल के कुछ पत्थरों को लिंग और कुछ अन्य को बैटलिक पत्थर के रूप में वर्गीकृत करने को अन्य विद्वानों ने स्वीकार नहीं किया था। सिंधु घाटी में कोई मंदिर नहीं था जबकि अन्य प्राचीन सभ्यताओं में पूजा स्थल थे। वैदिक सभ्यता में कोई मंदिर नहीं था। मोर्टिमर व्हीलर और अन्य लोगों ने भी कहा कि इस प्रकार की लिंग-योनि पूजा अनार्य है। इसमें अजीब बात यह है कि लिंग, योनि और पशुपति जैसे सभी शब्द संस्कृत के शब्द हैं। संगम तमिल साहित्य में शिव, लिंग या योनि का कोई उल्लेख नहीं था। तमिल साहित्य में शिव, लिंग जैसे शब्द बहुत देर से आये। तमिल संतों ने शिव को आर्य कहकर संबोधित किया और उन्हें ओह, लाल रंग वाला कहा! इस हिसाब से तो कोई भी उन्हें द्रविड़ नहीं कहेगा! जिन विद्वानों ने कहा कि इनका प्रचलन दक्षिण भारत में अधिक था, उन्होंने गलत प्रभाव छोड़ा। वस्तुतः वेदों में शिव के बारे में जो कुछ भी कहा गया है, तमिलों ने उसका अक्षरशः पालन और अनुवाद किया। प्राचीन तमिल साहित्य में शिव या पशुपति शब्द का प्रयोग नहीं

किया गया, बल्कि नीले कण्ठ, तीन नेत्रों आदि जैसी वैदिक अभिव्यक्तियों का प्रयोग किया गया। वे यह भी कहने से नहीं चूके कि शिव हिमालय के कैलाश में रहते थे! ये सारी बातें नस्लवादी सिद्धांत के समर्थकों के मुँह पर तमाचे की तरह थीं।

यहां तक कि शुरुआती शोधकर्ताओं द्वारा खोजी गई पशुपति सील बहरीन में और गुंडेस्ट्रप कड़ाही डेनमार्क में पाई गई है। यह सिंधु घाटी के लिए अद्वितीय नहीं है। प्रोटो शिव सील पर मार्शल की परिकल्पना गलत हो सकती है। हड़प्पा की मुहर में आकृति इथिफैलिक है, जो योगिक पद्मासन में पालथी मारकर बैठी हुई है और हथियारों से लैस है।

कुछ विद्वानों ने इस देवी की पहचान भारत के विभिन्न हिस्सों में पूजी जाने वाली लज्जा गौरी से की है। नग्न देवी के पैरों को अलग करके अपनी योनि को यौन क्रिया के निमंत्रण के रूप में दिखाना प्रजनन पंथ की सभ्यताओं में एक सार्वभौमिक प्रतिनिधित्व है।

अन्य प्राचीन सभ्यताओं के विपरीत, सिंधु घाटी में कोई मंदिर या पूजा स्थल नहीं थे। यह मंदिर रहित वैदिक सभ्यता जैसी थी। पुपुल जयकर ने अपनी पुस्तक 'द अर्थ मदर' में एक बिंदु के साथ मछली के प्रतीक की व्याख्या सील में योनि के रूप में की है जहां एक बड़े बकरे को संभवतः बलि के लिए एक देवता के सामने लाया गया था।

मार्शल इस निष्कर्ष पर पहुंचे कि लिंग-योनि के आकार की पत्थर की वस्तुएं यौन प्रतीक हैं। लेकिन अपनी पूरी रिपोर्ट में उन्होंने यह कहकर सभी को भ्रमित कर दिया कि "हो सकता है कि वे हों", "हो सकता है कि वे सभी यौन वस्तुएं न हों"। यह लोगों के मन में संदेह पैदा करने का एक चालाक तरीका है - विदेशियों की फूट डालो और राज करो की नीति के समान!

निष्कर्ष-

सिंधु घाटी के लोगों की धार्मिक आस्था आज भी एक पहेली बनी हुई है। पुरातत्व महानिदेशक जॉन मार्शल ने मोहनजो-दारो में खोजी गई कुछ वस्तुओं के बारे में कुछ व्यापक बयान दिए और दुनिया को गुमराह किया। वह बहुत गैर-पेशेवर था और यह बताना भूल गया कि इन वस्तुओं की खोज कहाँ हुई थी। पुरातत्वविदों को उन परतों या क्षेत्रों को रिकॉर्ड करना होगा जहां से वस्तुएं बरामद की गई थीं। विभिन्न विद्वानों और इतिहासकारों द्वारा विभिन्न मान्यताओं और सिद्धांतों के बावजूद हड़प्पा, मोहनजो-दारो, कालीबंगन, अल्लाहदीनो, आलमगीरपुर, रूपनगर जैसे विभिन्न स्थलों पर खुदाई की गई। यह एक चित्र प्रदान करता है कि वहाँ धर्म की अवधारणा वाला एक समाज मौजूद था और लोग मातृ देवी, जानवरों, पौधों, पशुपति में विश्वास करते थे और ये ऐसी चीजें थीं जिन पर वहां का जीवन निर्भर था। हड़प्पा में लाल बलुआ पत्थर के नग्न पुरुष धड़ की खुदाई

से जैन धर्म के कुछ निशान मिलते हैं। मोहनजो-दारो में "पुजारी राजा" नामक एक पुरुष आकृति की एक पत्थर की मूर्ति मिली, जो सिंधु घाटी के धार्मिक समाज में पुजारी वर्ग के वर्चस्व को दर्शाती है।

संदर्भ

1. हिल्टेबीटेल, अल्फ (2011)। "सिंधु घाटी "प्रोटो-शिव", देवी, भैंस और वाहनों के प्रतीकवाद पर चिंतन के माध्यम से पुनः जांच की गई"। एडलुरी, विश्व में; बागची, जॉयदीप (सं.). जब देवी एक महिला थी: महाभारत नृवंशविज्ञान - अल्फ हिल्टेबीटेल द्वारा निबंध।

2. मैके, अर्नेस्ट जॉन हेनरी (1928-29)। "मोहनजो-दारो में उत्खनन"। भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण की वार्षिक रिपोर्ट: 67-75.

3. मैके, अर्नेस्ट जॉन हेनरी (1937-38)। मोहनजो-दारो में आगे की खुदाई: 1927 और 1931 के बीच भारत सरकार द्वारा मोहनजो-दारो में की गई पुरातात्विक खुदाई का आधिकारिक विवरण। दिल्ली: भारत सरकार।

4. मैकएविली, थॉमस (1981)। योग का पुरातत्व ”। आरईएस: मानव विज्ञान और सौंदर्यशास्त्र। 1 (1): 44-77.

5. मार्शल, जॉन (1931)। मोहनजो-दारो और सिंधु सभ्यता: मोहनजो-दारो में 1922 और 1927 के बीच भारत सरकार द्वारा किए गए पुरातात्विक उत्खनन का एक आधिकारिक लेखा-जोखा। एशियाई शैक्षिक सेवाएँ।

6. पोसेहल, ग्रेगरी एल. (2002)। सिंधु सभ्यता: एक समकालीन परिप्रेक्ष्य। रोवमन अल्तामिरा।

7. सैमुअल, जेफ्री (2017) [2008]। योग और तंत्र की उत्पत्ति. तेरहवीं शताब्दी तक भारतीय धर्म। कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस.

8. श्रीनिवासन, डोरिस (1975-76)। "मोहनजो-दारो से तथाकथित प्रोटो-शिव सील: एक प्रतीकात्मक मूल्यांकन"। एशियाई कला के पुरालेख. 29:47-58.

9. श्रीनिवासन, डोरिस मेथ (1997)। अनेक सिर, भुजाएँ और आँखें: भारतीय कला में बहुलता में उत्पत्ति, अर्थ और रूप।

10. सुलिवन, हर्बर्ट पी. (1964)। "सिंधु सभ्यता के धर्म की पुनः परीक्षा"। धर्मों का इतिहास. 4 (1): 115-125.

11. ब्रायंट, एडविन (2001)। वैदिक संस्कृति की उत्पत्ति की खोज, इंडो-आर्यन प्रवासन बहस। न्यू योर्क, ऑक्सफ़ोर्ड विश्वविद्यालय प्रेस।

12. बाशम, ए.एल. (1989)। ज़िस्क, केनेथ (सं.). शास्त्रीय हिंदू धर्म की उत्पत्ति और विकास। न्यूयॉर्क शहर: ऑक्सफ़ोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस।

13. बायजस एडटेक कंपनी के विभिन्न लेख।

14. वेब्ली और ब्रिटानिका साइटों से लेख

15. समाचार पत्र- टाइम्स ऑफ इंडिया, हिंदुस्तान टाइम्स, इंडियन एक्सप्रेस।

16. भंडारकर, रामकृष्ण गोपाल (1995) [1913]। वैष्णववाद, शैववाद, और लघु धार्मिक प्रणालियाँ (तीसरा पुनर्मुद्रण संस्करण)। दिल्ली: एशियाई शैक्षिक सेवाएँ।

17. चक्रवर्ती, महादेव (1994). युगों-युगों से रुद्र-शिव की अवधारणा। दिल्ली: मोतीलाल बनारसीदास.