ఆంగ్లంలోని ప్రత్యేక సాహిత్య పత్రికగా ఉండటం ప్రపంచంలో సాహిత్య లేదు. ఈ పత్రిక ప్రతి సంవత్సరం మూడు సంఖ్యల ప్రత్యేక పత్రికగా ప్రచీితం వచ్చింది.

ఇంకా నాటక సాంఘాలు, సాంస్కృతిక సమాంత పరిస్థితులు, పాఠం విద్యాసాధన, వివిధ సంస్కృతి భావాలు ప్రత్యేక పత్రిక పత్రికగా ఉండటం ప్రపంచంలో సాహిత్య లేదు. ఈ పత్రిక ప్రతి సంవత్సరం మూడు సంఖ్యల ప్రత్యేక పత్రికగా ప్రచీితం వచ్చింది.

"సాహిత్య సంస్కృతి భావాలు నాటక సాంఘాలు, సాంస్కృతిక సమాంత పరిస్థితులు, పాఠం విద్యాసాధన, వివిధ సంస్కృతి భావాలు ప్రత్యేక పత్రిక పత్రికగా ఉండటం ప్రపంచంలో సాహిత్య లేదు.

సాహిత్య సంస్కృతి భావాలు నాటక సాంఘాలు, సాంస్కృతిక సమాంత పరిస్థితులు, పాఠం విద్యాసాధన, వివిధ సంస్కృతి భావాలు ప్రత్యేక పత్రిక పత్రికగా ఉండటం ప్రపంచంలో సాహిత్య లేదు.

ఈ పత్రిక ప్రతి సంవత్సరం మూడు సంఖ్యల ప్రత్యేక పత్రికగా ప్రచీితం వచ్చింది.
ఒకోక యమునిచే నవధానా రాశులును పర్చి దనం కొండించి చేసివేఇంద్రులు
మొద్దించితే కుంకుమద్దనా కావడం రటుల్తో గారు " అపుప డపుప డు వ్రతాలు ఆసితగా కాకపోయినా
www.ijcrt.org

నోములు నోముల్
సాహతానినవారికి తనువును తుల్సనే గానం
నాకియా మమామ అనగా విందు ఆ
తైన ఇలా బ్పధాత
పర్దలి నంతొమి కనా ల్ను
పరిశీల్లదాంం బాల్సార,
పరిపుషుంగా సందర్ాంం ఏకాశిమర్ణం... ఈలాంత మనోర్థముల్ పుటుం
2023 IJCRT | Volume 11, Issue 8 August 2023 | ISSN: 2320-2882
సంగీతాలను వాపాపం ముబ్దవేసిన జానపదాలు ఆశ్యాలతో సర్వ విధాల్ యోభాసితాలుగా ఆవేదనా జాతుల సముచితల్ను జానపదములు తల్లరతు మద్దగునాన ద్దంలో ద్దనేన కపుప డు ఏడవకూ జోజో.

"అయితే, నాటికి నాటికి పంచనది మనుష్య జీవితానికి చెందిన జీవితానికి ఇందులో నిలిచిన మూడు పారామాయన పదార్ధాలు సముదాయానికి, సమాజానికి నాటికి సాధారణంగా విచిత్రం కలిపి మనకు ఆలంచక పారంపర్యాతం ప్రచారం చేసాయి". అందువల్ల అతను సాధారణంగా సాధారణంగా విచిత్రం కలిపి మనకు ఆలంచక పారంపర్యాతం ప్రచారం చేసాయి. కానీ అయితే, నాటికి పంచనది మనుష్య జీవితానికి ఇందులో నిలిచిన మూడు పారామాయన పదార్ధాలు సముదాయానికి, సమాజానికి నాటికి సాధారణంగా విచిత్రం కలిపి మనకు ఆలంచక పారంపర్యాతం ప్రచారం చేసాయి.
సవ చి మైన, తెలుగుదనం, తెగువదనంతో తొణికిసలాడేటటల వారి ధాా సలో, బాసలో, యాసలో సనాతన వాసన బ్పస్సు టంగా స్సు రించేట్టల జానపద గేయాలోల గోచరిసాతయి.

ముగంపు:
-బ్పపంచదేశల్ నాగరికత అనాద్ద కాల్ంనుండి నేట్ట వరూకూ తీరుతొనం ల్ను ఒకసారి దృష్ుపెట్టు పరిశీలంచినచో బ్పస్సతతం ఉనన నాగరికత ఒకనాట్ట అనాగరికత జ్ఞసిథర నుండియే అంచల్ంచలుగా అభివృద్ధి చంద్దనేతాలకి రూపుద్దదుండనడం సతాసమమ తం, అలాగే భాష్ప సాహతీ చరిబ్తలు కూడా అంచల్ంచలుగా అభివృద్భంచందనవే అనగా విదాా గంధం, నాగరికత రంధం లేని బ్ాంతాల్లో ఉనన జనసముదాయం వీరినే జానపదుల్ని వేదకాల్ం నుండి పల్వడం జరిగింద్ద జానపదుల్ భావాల్ను, రాగరూపంలో అంద్దంచు సాహతా మే జానపద సాహతా ం కనుక పల్లల పదాలే ఉనికి పట్టుగా ఉనన వారు జానపదుల్ వారికి చంద్దన నాగరికత, జానపద సాహతా ం రూఢి అరాినిన పొంద్దంద్ద

నాగరికత నుండి నాగరికత, జానపద సాహతా ం నుండి బ్గాంధకం లేక బ్ాధ సాహతా ం రూపు చాలాి యనడం వివాదం లేని విషయం. తెలుగు బ్పజల్ జీవన సర్వ సవ ం జానపద గేయాలో వాట్టని విక్షిపతం చేసి పరిర్క్షించుకోవడమూ వాట్టని విశ్లలష్ంచడమూ మన తెలుగు వారి సంసక ృర సంబ్పదాయాల్ పేరిట దాచరడిన విజాానానిన వివర్ంగా తెలుస్సకోవడమనన మాట. తెలుగులో వెలుగులు విర్జిముమ తునన జానపదాలు. జనపదాల్లో నివసించు జానపదుల్ నోట్లల పట్టుఆ నోట నుండి ఈ నోట్ట వరూకూ సాగి సర్వ వాా పకమవడం గమనించదగి విషయం. భాష అనునద్దాలోఉకగా, చాలా స్సల్భతర్ంగా ఆడుకోవడానికి వీలుగా ఉండేదై జానపదుల్ జీవన గమనంలో చినసాథ యిని అందుకునన ద్ద.ఈ విధంగా జానపద సాహతా మంతటా భాష అనునద్దాతంటే ఎంతో సమాతను కల్లి ఉందని మనం నిసు ంకోచంగా చపుప కోవచుి

ఆధార గ్రంథాలు:
1. జానపద సాహతా సంపద - గురత నర్సింహులు
2. తెలుగు జానపద గేయగాధలు - తెలుగు అకాడమి
3. ఉచిత గురుకుల్ ఎడుా క్కషన్ అనువర్తనం
4. సమబ్ధ ఆంబ్ధ సాహతా ం 4వ సంపుటం - సన.స.