



**INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE
RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)**
An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ

ಸಂಶೋಧನಾರ್ಥಿ

ಪ್ರೊ. ಶ್ವೇತಾ.ಎಂ

ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ / ವಾಸ್ತವಿಕತೆ

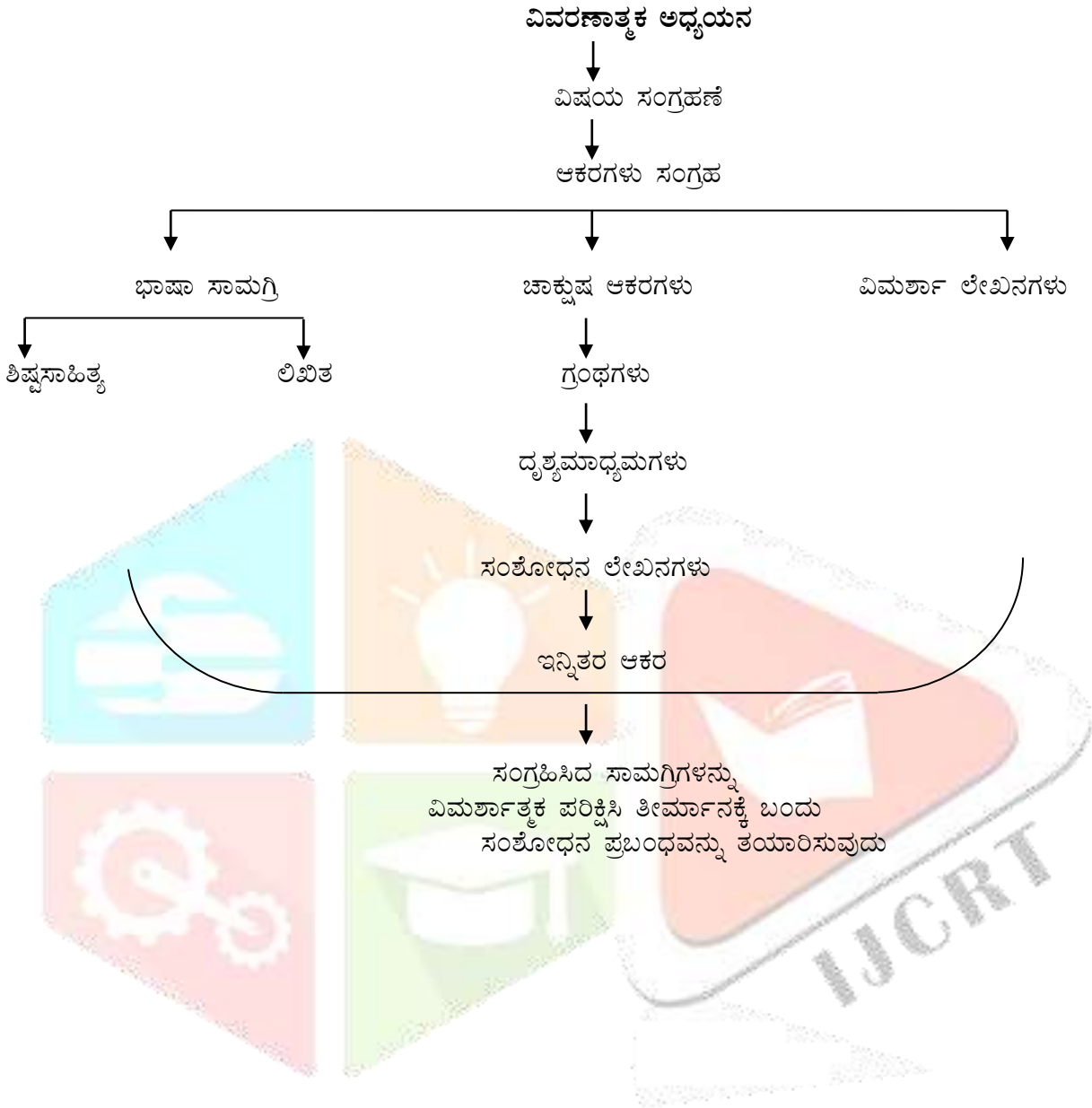
ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಕಾದಂಬರಿಗಾರ್ತಿಯರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದೊಂದಿಗೆ ನಾವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವಿವಿಧ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು, ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಏಕೆಂದರೆ, ಸ್ತ್ರೀಮೂಲ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಲಿಂಗ ತಾರತಮ್ಯ ಅವರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸೂಚಕಗಳಿಗಾಗುವ ಭಾದಕಗಳ ಹೋಗಲಾಡಿಸುವಿಕೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಮಾನ ಶಿಕ್ಷಣ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತಹವು ಎನ್ನಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಸ್ತ್ರೀ ಕೇಂದ್ರಿತ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ಮರೀಚಿಕೆಯಾಗಿ ಉಳಿದಿರುವ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಕಾದಂಬರಿಗಾರ್ತಿಯರು ತಮ್ಮ-ತಮ್ಮ ಹರಿತ ಲೇಖನಿಯ ಬಳಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಅವುಗಳಿಗೆ ಹೊಳವು ನೀಡಲು ಅಂದಿನಿಂದಲೇ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಲ-ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಹೇಗೆ ಅವಳು ಸಮಾಜಮುಖಿಯಾಗಿ ಎದುರಿಸಬಹುದಾದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ವಾಸ್ತವಿಕ ದರ್ಶನವನ್ನು ನಮಗೆ ಈ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ದೊರಕಿಸಿಕೊಡಬಹುದಾದ ಸಣ್ಣ ಪ್ರಯತ್ನ ಇಲ್ಲಿದೆ ಮುಂದುವರೆದಂತೆ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರೇ, ಪ್ರಾಜ್ಞರೂ ಆದ ತಾವುಗಳು ಸೂಚಿಸಿದಂತೆ ಸೂಕ್ತ ಬದಲಾವಣೆಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದ್ದರೆ ಶಿರಾಸ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮಾರ್ಪಾಡು ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಈ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಸಂಶೋಧನಾ ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶಗಳು

1. ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಸಮಕಾಲೀನ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನಾ ನೆಲೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವಲೋಕಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿದೆ.
2. ಇಬ್ಬರ ಬರಹಗಾರರ ಬದುಕಿನ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಅವರು ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಂವೇದನೆಯ ಮೂಲಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಅವರ ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದೆ.
3. ಇಬ್ಬರ ಬರಹಗಳು ಕಲ್ಪನಾತೀತ ಅಥವಾ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿರದೇ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಅಸಹಾಯಕ ಹೆಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿ ಕಣ್ಮನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
4. ಇಲ್ಲಿರುವ ಪಾತ್ರಗಳು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿತರು ಮತ್ತು ಶೋಷಿತರು ಅನುಭವಿಸಿದ ಭೀಕರತೆಯ ಮುಖಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷ ಕಾಳಜಿಯ ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿವೆ.
5. ಇಬ್ಬರ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ ವಿವಿಧ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡುವುದು ಸಂಶೋಧನೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.
6. ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯವು, ಸ್ತ್ರೀಪರ ನಿಲುವುಗಳು, ಮಾನವಪರ ಧೋರಣೆ, ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ, ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವರ್ತಮಾನದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಈ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನವಿದೆ.
7. ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.
8. ಇಬ್ಬರು ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಮೂಲಕ ಹೇಗೆ ತೋರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿದೆ.

ಸಂಶೋಧನ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನ



ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ (Journal Survey)

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನವು ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ನಡೆಸಲಾದ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಮರುಪರಿಶೀಲಿಸುವಲ್ಲಿ ಗುರಿಗಳು ಮತ್ತು ಹಿಂದಿನ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪುನರುತ್ಪಾದಿಸಲು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಕೃತಿಯ ಮನ್ನಣೆ ನೀಡುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ನಿರ್ಣಾಯಕವಾಗಿದೆ. ಇದು ಹಿಂದಿನ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹಿಂದಿನ ಸಂಶೋಧನೆಯು ಉಪಸ್ಥಿತಿ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಸಹಾಯ ಹಸ್ತವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಹಿಂದಿನ ಸಂಶೋಧನೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯದ ಸಂಶೋಧನೆಗಳ ನಡುವಿನ ಅಂತರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಕ್ರ. ಸಂ	ಬರಹಗಾರರು	ಮುದ್ರಣ ದಿನಾಂಕ	ಜರ್ನಲ್	ವಿಷಯ	ವೆಬ್‌ಸೈಟ್
1	ಬಸವರಾಜ ಚಂದ್ರಕಾಂತ್ ಭಾಸ್ಕರ್ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಗುಲ್ಬರ್ಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ	21-06-2017 3(3):98-101	ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಕನ್ನಡ ರಿಸರ್ಚ್ ಐ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಎನ್: 2454 - 5813	“ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ರವರ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘರ್ಷ”	https://www.kannadajournal.com/

ಸಾರಾಂಶ:

1. ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ರವರು ಬರೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದು 60 ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ. ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಹೂವುಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಲಿವುಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೋವುಗಳು, ಸಂಕಷ್ಟಗಳು, ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳು, ಕಂದಾಚಾರಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯುವಂತೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಗುದ್ದತೊಡಗಿದೆ ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ಕಥೆಗಳು ಕೆಳವರ್ಗದ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಶೋಷಿಸಿದಷ್ಟು ಮೇಲ್ವರ್ಗದವರು ಬೇರಾರನ್ನು ಶೋಷಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಬಸವರಾಜ ಚಂದ್ರಕಾಂತ್ ಭಾಸ್ಕರ್ ಅವರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.
2. ಈ ಜರ್ನಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ವಿರಚಿತ 'ಮಠದಯ್ಯ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ, ಅವ್ಯಯ ದಾಳ ಎಂಬ ಕಥೆಗಳು ಬದುಕು ನುಂಗುವ ಮಂದಿ, ಕಮರಿ ಹೋಗುವ ಕೆಲ ಜನರು', ಹೀಗೆ ಇಷ್ಟು ಕಥೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ಕೆಳವರ್ಗದವರ ಕುರಿತಾಗಿ ಕಥೆ ಬರೆಯುವುದರ ಮೂಲಕ ಅವರ ಜೀವನ ಕ್ರಮ, ಉಳ್ಳವರು ಇಲ್ಲದವರನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದರ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಓದುಗರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.
3. ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರು ಪಕ್ಕಾ ಜವಾರಿ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕಥೆ ಬರೆದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಮಹಿಳೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಜೀವಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಜೊತೆಗೆ ಮಹಿಳೆಯ ಸಬಲೀಕರಣ ಆಗಬೇಕಾದರೆ ಶಿಕ್ಷಣ, ಗೌರವ, ಮೂಲಭೂತ ಸೌಕರ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ, ಸ್ವ-ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಧನ ನೀಡುವುದರ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸಮಾನರೇಂಬ ಭಾವನೆ ಮೂಡಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಅವರನ್ನು ಸಬಲರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ ಎಂದು ಇಲ್ಲಿ ಬಸವರಾಜ ಅವರು ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ 4 ಕಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕ್ರ. ಸಂ	ಬರಹಗಾರರು	ಮುದ್ರಣ ದಿನಾಂಕ	ಜರ್ನಲ್	ವಿಷಯ	ವೆಬ್‌ಸೈಟ್
	ಶ್ರೀಮತಿ ವಿದ್ಯಾ ಸರಸ್ವತಿ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಎಸ್.ವಿ.ಪಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಂಗಳೂರು ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮಂಗಳೂರು, ಕರ್ನಾಟಕ, ಭಾರತ	06-08-2021 7(4):07-19	ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಕನ್ನಡ ರಿಸರ್ಚ್ ಐ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಎನ್: 2454 - 5813	“ಸಾರಾ ಅವರ ‘ಸಹನಾ’ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂರಚನೆಯ ಸ್ವರೂಪ”	https://www.kannadajournal.com/

ಸಾರಾಂಶ:

1. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಾವು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ 18-19 ನೇ ಶತಮಾನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ತತ್ವಪದಕಾರರು ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅದರಲ್ಲಿ ರಾಮದಾಸ, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ, ಮೋಟಿನಹಳ್ಳಿ ಹಸನ್‌ಸಾಬ್ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಲೇಖಕರಂತೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇವರು ಲೋಕದ ಇರುವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಒಳಗಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ತೋರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡತಕ್ಕಂಥವರು 70 ರ ದಶಕಕ್ಕೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯ ಒಂದು ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅನೇಕ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು.
2. ಆ ಮೂಲಕ ಹಿಂದೂ-ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಇಂದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೀಮಂತವಾಗುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯನ್ನು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠವಾಗಿ ಸಂವೇದಿ ಕರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆಗ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿರುವ ಜನರು ಬರವಣಿಗೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿದ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬಲಿಷ್ಠತೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅವರ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿರದೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತಲುಪಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಸಿವು, ಬಡತನ, ಮೌಢ್ಯ, ಅಕ್ಷರತೆ ಮುಸ್ಲಿಮರನ್ನು ಕಾಡಿದಂತೆ ಇತರ ಬಡವರನ್ನು ಕಾಡಿರುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಧರ್ಮದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಸಂವೇದನೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಬೆಳೆದಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗದ ಬರತಕ್ಕಂತಹ ಸಾರ್ ಅವರ ತಮ್ಮ ಅನುಭವದೊಂದಿಗೆ ಬರವಣಿಗೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.
3. ‘ಸಹನಾ’ ಕಾದಂಬರಿ ನಮಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖದ ಬಹುಪತಿತ್ವವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದ್ದನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಾಯಕಿ ನಸೀಮ 13 ವರ್ಷದವಳಿದ್ದಾಗಲೇ ವಿವಾಹ ಅನ್ವರ್ ಪಾಷಾ ಅವರೊಂದಿಗೆ ನೆರವೇರಿತು. ಪಾಪ ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅನಾರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಆರೋಗ್ಯ ಹದಗೆಟ್ಟು ಪತಿಯು ಅವಳನ್ನು ತವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬರುವ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಾಗ ಅನ್ವರ್ ಪಾಷಾ ಎರಡನೇ ವಿವಾಹವಾಗಿ ಸುಖಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ ಅವಳಿಗೂ ಕೈಕೊಟ್ಟು ಕೊನೆಗೆ ನಸೀಮಳು ಕಾಯಿಲೆಯಿಂದ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಅನ್ವರ್ ಪಾಷಾ ಅವಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಅವಳು ಕೋಪದಿಂದ ‘ನೀವು ರೋಗಿಯಾಗಿ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದು ನಾನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರೊಡನೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆಂದು ಎಂದರೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ’ ಎಂದು ಆಕ್ರೋಶ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಪರಿ ನೋಡಿದಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಅವಳು ‘ಬಂಡಾಯದ ಪಾಠ’ ವನ್ನು ಕಲಿಸುವ ರೀತಿಯನ್ನು ನಾವು ತಿಳಿಯಬಹುದು ಜೊತೆಗೆ ನಸೀಮಾ ತನ್ನ ಪತಿಯ ಜೀವನದಿಂದ ದೂರ ಹೋಗುವ ಮೂಲಕವಾಗಿ ತಾನು ಸ್ವತಂತ್ರ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಹಾಗೇ ಬೀಡಿಸುತ್ತಿ ಗಳಿಸಿದ ಹಣವು ಅವಳ ಜೀವನವನ್ನು ಸುರಕ್ಷತೆಯ ಭದ್ರಬುನಾದಿ ನೀಡುವಂತೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ.
4. ‘ಸಹನಾ’ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂರಚನೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದುಕು ಸಂಬಂಧ ದಾಂಪತ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ ಮೊದಲಾದ ಅಂಶಗಳ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಸಾರ್ ಅವರು ಹೇಗೆ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಒಂದು ಜರ್ನಲ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕ್ರ. ಸಂ	ಬರಹಗಾರರು	ಮುದ್ರಣ ದಿನಾಂಕ	ಜರ್ನಲ್	ವಿಷಯ	ವೆಬ್‌ಸೈಟ್
3	ನಾಗಪ್ಪ ಗೌಡ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಅರ್ಷಿಯಾ, ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಎಸ್.ವಿ.ಪಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಂಗಳೂರು ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮಂಗಳೂರು, ಕರ್ನಾಟಕ, ಭಾರತ.	24-03-2021 7(2):113-118	ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಕನ್ನಡ ರಿಸರ್ಚ್ ಐ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಎನ್: 2454 - 5813	“ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿವಾಹ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಮಸೂದೆ 2019 ಮತ್ತು ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ರವರ ಚಿಂತನೆಗಳು”	https://www.kannadajournal.com/

ಸಾರಾಂಶ:

- ಭಾರತೀಯ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳಾ ಬರಹಗಾರರಾದ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್, ಬಾನು ಮುಷ್ತಾಕ್ ಮೊದಲಾದವರು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ದೌರ್ಜನ್ಯಕ್ಕೆ ವಿರೋಧ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ ಬರಹಗಳಿಂದ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿರುವ ಇವರು ‘ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ, ವಜ್ರಗಳು, ಸಹನಾ’ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಮೂಲಕ ತ್ರಿವಳಿ ತಲಾಕ್ ಬಗ್ಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಒಂದು ಜರ್ನಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಾರಾ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ‘ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿವಾಹ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಮಸೂದೆಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ’ ಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.
- ಸಾರಾ ಅವರು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಯಾವ ರೀತಿ ಅನ್ಯಾಯವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳೆಯರ ಮೇಲೆ ಹೊಸ ಕಾಯ್ದೆಗಳು ಯಾವ ರೀತಿಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗುತ್ತದೆ ಜೊತೆಗೆ ವಿವಾಹ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಸೂದೆಯ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಹೊಸ ಕಾಯ್ದೆಯ ಕುರಿತು ಚಿಂತನೆ ಕುರಿತು ಸಾರಾ ಅವರ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.
- ಇವರ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಸಮೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನದೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಒಂದು ಜರ್ನಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಸೂದೆಯ ನಿಬಂಧನೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮಾಜದ ಮಹಿಳೆಯರ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನು ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.
- ಅಲ್ಲದೇ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಮಸೂದೆ ಕುರಿತು ಜನರು ಯಾವ ರೀತಿಯ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುವುದು ಅವಶ್ಯಕ ಎಲ್ಲರೂ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಬೇಕು ಆಗ ಕಾನೂನು ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.
- ಮುಸ್ಲಿಮರ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಮಸೂದೆ 2009ರ ನಂತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಿದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳೆಯರ ಮೇಲೆ ಹೊಸ ಕಾಯ್ದೆಯ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಂಡಿಯನ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್, ಇಂಡಿಯಾ ಟುಡೇ, ಇಂಡಿಯಾ ಟಿವಿ, ಹಿಂದೂ ಡೆಕ್ಕನ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್. ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿವಾಹ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಸೂದೆ-2019 ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದುದಲ್ಲ ಬದಲಾಗಿರುವ ನಾಗರಿಕರಿಗೆ ಮೂಲಭೂತ ಹಕ್ಕುಗಳಿರುವುದಾಗಿ ಹಾಗಾಗಿ ವಿಚ್ಛೇದನ ಎಲ್ಲಾ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಆದರೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಿದ್ದು ಮಹಿಳೆಯರಿಗಿರುವ ಕ್ರಮಗಳಿಂದ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದು ಪರಿಚಯಿಸುವಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಎಂದು ಹೇಳುವುದರ ಮೂಲಕ ಸರ್ಕಾರದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಅವರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ (Thesis Survey)

- ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿ ಆಕೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ತಮ್ಮ ಇಡೀ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ್ ಅವರ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳ ಕುರಿತು ಹಾಗೂ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಮಗ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಿದೆ.
- ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ರವರ ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಇಮ್ರಾಪುರ ಶಾಂತ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 2008ರಲ್ಲಿ ಗೊಬ್ಬರಗುಂಪಿ ಇವರು ಸಂಶೋಧನ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.
- ಅಸಮಾನತೆ ವಿರುದ್ಧ ಧ್ವನಿಯೆತ್ತುವ ಹಾಗೂ ಶೋಷಣೆಯ ವಿವಿಧ ಮಜಲುಗಳನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುವ ಮೂಲಕ ಸತ್ಯವನ್ನು ಹೇಳುವ ಲೇಖಕರು ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್.
- ಶ್ರೀಮತಿ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಅವರ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯ-ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು ಡಾಕ್ಟರ್ ಇಮ್ರಾಪುರ ಸಂಶೋಧಕರು ಗುರಪ್ಪ. ಕೆ.ಎಸ್ 2006.
- ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 'ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಮತ್ತು ಫಕೀರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಕಟ್ಟಾಡಿ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ' ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪವಿತ್ರ ಅವರು 2019 ರಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವು, ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ ವಿಕಾಸದೊಂದಿಗೆ ಇಬ್ಬರ ಬದುಕು ಬರಹವನ್ನು ಸಾದರಪಡಿಸಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಲವು ಹಾಗೂ ನಿಲುವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಬಂಡಾಯ, ಸಂವೇದನೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ ಇಬ್ಬರ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.
- 'ವೈದೇಹಿ ಮತ್ತು ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಕೃತಿಗಳು ಒಂದು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ' - ಶರ್ವಣಿ. ಸಿ
- 'ಶ್ರೀಮತಿ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಅವರ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯ' - ಕೊಟಬಾಗಿ ಎಸ್ ಜಿ 2007
- 'ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ್ ರವರ ಕಥಾನಕಗಳ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ' - ಸುರೇಖ 2009
- 'ವೈದೇಹಿ ಮತ್ತು ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ನೆಲೆಗಳು' ಎಂಬ ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಮಹಾ ಪ್ರಬಂಧವು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಆಶಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಅವರ ಬದುಕು-ಬರಹಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಮುಂದುವರೆದು ಆತ್ಮಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ. ವಸಾಹತು ಮತ್ತು ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆಗೂ ಗಮನ ಹರಿಸಲಾಗಿದೆ. ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಸಮೀಕ್ಷಾ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ.

ಸಂಶೋಧನ ಅಂತರ (Research Gap)

- ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಹಾಗೂ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ರವರ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳಾದ 'ತಾವರೆ ಹೂವು, ಮಾಪುರ ತಾಯಿಯ ಮಕ್ಕಳು, ಪ್ರೀತಿಸಿದ್ದು ನಿನ್ನನ್ನೇ, ಚೈತ್ರದಹಾಡು, ದುಮ್ಮಸ್ಸು, ಅಭಿಮಾನ' ಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಅವರ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳಾದ 'ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ, ಪಂಜರ, ತಳ ಒಡೆದ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ, ಸುಳಿ / ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕವರು, ವಜ್ರಗಳು, ಸಹನ' ಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇಬ್ಬರ ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ, ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಹೊಳವುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
- ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಕಥಾನಕಗಳ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ಕುರಿತು ಎಂಫಿಲ್ ಬಿಟ್ಟರೆ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಹಾಗೂ ಇತರ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರೊಂದಿಗೆ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಯದಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಹಾಗೂ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ) ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಪಿಹೆಚ್ಚಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.
- ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಿಲ್ಲ. ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗೀತಾ ಅವರು ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳಿಂದ ಹಾಗೇ ವಿಶಿಷ್ಟಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸ್ತ್ರೀ-ಜೀವನ ಪ್ರೀತಿ ಇಬ್ಬರ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.
- ಈವರೆಗೆ ನಡೆದ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಪೂರಕ ಹಾಗೂ ಮಾರಕವಾಗುವಂತಹ ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಅವರ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.
- ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದೊಂದಿಗೆ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿನ ವಸ್ತುವಿನೊಂದಿಗೆ ಸಾಮ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಭಿನ್ನತೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ವಿಷಯಗಳಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ.
- ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಕಥಾನಕಗಳ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ಕುರಿತು ಎಂಫಿಲ್ ಬಿಟ್ಟರೆ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಹಾಗೂ ಇತರ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರೊಂದಿಗೆ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಯದಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಹಾಗೂ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ) ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಪಿಹೆಚ್ಚಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.
- ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಕುರಿತು ಅವರ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಿಲ್ಲ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗೀತಾ ಅವರು ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳಿಂದ ಹಾಗೇ ವಿಶಿಷ್ಟಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸ್ತ್ರೀ-ಜೀವನ ಪ್ರೀತಿ ಇಬ್ಬರ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಯನದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಅರ್ವಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ವಿವಿಧ ಧಾರ್ಮಿಕ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನವೋದಯ ನವ್ಯ ಮತ್ತು ದಲಿತ ಬಂಡಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅವಲೋಕನ ಮಾಡಿದಾಗ ಲೇಖಕರ ಸಾಹಿತ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹರವೂ ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡಿದೆ. ಉದಾ: ನಂಜನಗೂಡು ತಿರುಮಾಲಾಂಬ (1887-1982) ಅವರಿಂದ ಹಿಡಿದೂ ದಲಿತ ಬಂಡಾಯದ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ (1970-1990) ರವರೆಗಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಅವರಂತೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗದ ನಲಿವು, ಅನಾಥಪ್ರಜ್ಞೆ, ರಾಜಕೀಯ ಕಾರ್ಯಗಳು ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ವಾಸ್ತವಿಕತೆಯ ದರ್ಶನವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಕಾದಂಬರಿಗಾರ್ತಿಯರ ಬರವಣಿಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಅಂತರಗಳು, ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಗಳ ಸಾದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಭೀಡಿಯಿಂದ ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸಾಮತ್ಯಗಳಿವೆ ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು. ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಧೋರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದ ನಿಲುವುಗಳಿವೆ ಎಂಬ ವಿಷಯಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಯನದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆ.

ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ “ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣ” ಒಂದು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತೀರ್ಮಾನ

(Conclusion)

- ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಹಾಗೂ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ರವರುಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಷಯವನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.
- ಈ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆ ನೆಲೆಗಳು, ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ, ಜೀವನ ಪ್ರೀತಿ, ಮೌಲ್ಯಗಳು, ತಾತ್ವಿಕ ಆಯಾಮಗಳ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಬಹುದಾಗಿದೆ.
- ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಹಿಳಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ತಮಾನದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿಸುವ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಾಧಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ.
- ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರ ಗ್ರಹಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಾ, ಬದಲಾವಣೆಯು ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಮಾರ್ಗ ಎಂಬ ಎಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ, ಇಬ್ಬರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಈ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾದರಪಡಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.
- ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ತಾತ್ವಿಕ ಶಿಸ್ತು, ಭೌಗೋಳಿಕತೆ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರ, ಭಾಷಿಕ ನೆಲೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ, ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನಾ ನೆಲೆಗಳು, ಆಹಾರ, ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆ, ಆಚರಣೆಗಳು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ತಂತ್ರ ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಗಣನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಬಹುದಾಗಿದೆ.
- ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಹಾಗೂ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ರವರುಗಳ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆಗೆ ಪೂರಕ ಹಾಗೂ ಮಾರಕವಾಗುವಂತಹ ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸುವ ಹೊಸ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

- ಜರ್ನಲ್ ಸರ್ವೆ ಮತ್ತು ಥೀಸಿಸ್ ಸರ್ವೆಗಳಿಂದ ಈ ಒಂದು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ಈ ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ, ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧ ವಿಷಯವಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ಬಹು ಪತ್ರಿಕೆ, ತಲಾಖ್, ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಮುಗ್ಧ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಶೋಷಣೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರೆದಂತೆ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನಾ ನೆಲೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಸಿಸುತ್ತಾ ಇವುಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಅನಿವಾರ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಅಧ್ಯಯನ ಮಹತ್ವ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಕ್ರ. ಸಂ.	ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು	ಪ್ರಕಟಣೆಯಾದ ವರ್ಷ	ಲೇಖಕರು	ಮುದ್ರಣ
1	ಚಹರೆ	-	ಹೆಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ	-
2	ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ	-	ಕಿಶೋರಿ ನಾಯಕ್	-
3	ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ	2018	ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ	ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ
4	ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	2019	ಡಾ.ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್	ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ
5	ಸಂಶೋಧನಾ ಸ್ವರೂಪ	2018	ಬಿ.ವಿ.ಶಿರೂರ	ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ
6	ಕಾದಂಬರಿಗಳು	-	ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ	-
7	ಕಾದಂಬರಿಗಳು	-	ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್	-