IJCRT.ORG ISSN : 2320-2882

INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

हिमाचल प्रदेश के गद्दी समुदाय की प्राचीन समय की सामाजिक और सांस्कृतिक का परिचय

An introduction to the social and cultural history of the ancient times of the Gaddi community of Himachal Pradesh

1MANJEET SINGH, 2AMAN KUMAR

1M.PHIL RESEARCH SCHOLAR SOCIAL WORK , 2M.PHIL RESEARCH SCHOLAR

1Central University of Himachal Pradesh,

2Central University of Himachal Pradesh

प्रस्तुत : हिमाचल प्रदेश की गद्दी जनजाति की सामजिक सांस्कृतिक बारे में यह शोध किया गया है। इसके शोध में गद्दी जनजाति के अध्यनन के बारे में जानकारी प्रदान की गया है हिमाचल प्रदेश की जो गद्दी जनजाति का अलग अलग क्षेत्र मैं जो निवास है। इसे शोध मैं गद्दी जनजाति की प्राचीन समय की समाजिक और संस्क्रतिक के बारे में मैं अन्य समुदाय से जो कुछ भिन्न भिन्न जानकारी प्रदान करने की कोशिश जायगी तथा शोधकर्ता के मध्म से इसे शोध मैं जो भी हिमाचल प्रदेश के गद्दी जनजाति प्राचीन समय की हर तरह की कोई जानकरी को आधुनिक समाज के साथ व्यख्या करने की कोशिका होगी।और यह शोध पूर्ण रूप से एक इतिहास और इन्डोलोजिकल (indological) अध्यनन के अतर्गत रहगा।

किविर्ड ; गद्दी, वनवासी.सामजिक. सांस्कृतिक .प्राचीन,हिमाचल ,प्रदेश, पहनाव , रीति-रिवाजों,वेशभूषा , नृत्य, गीत, नवाला,

संस्कृति

. परिचय: एक व्यक्ति की तरह एक संस्कृतिय विचार और क्रिया के ढाचा का सुसंगत है। प्रत्येक संस्कृति के भीतर अन्य प्रकार का समाज जरूरी उद्देश्य से साझा नहीं किया जा रहा है (बेंडिक्टए आर1934द्ध। यह एक उत्पाद हैए या एक जीवित समाज का शुद्ध परिणाम है। यह है समाज का उत्पादन अवधारणाओं का प्रतीक और उसके द्वारा आयोजित उद्देश्यों लोग। इसके साथ ही व्याखित समाज द्वारा बनाई गई संस्कृति में पर्यावरण है जो इसमें मानवीय समाज का निवास करता हैं मानव पर्यावरण जो कि अवसर को नष्ट करता है और ढालता है इसके सदस्यों की प्राथमिकता। इस मामले मेंए संस्कृति का शरीर समाज का जोड़ता है तथा मापदंडों का समूह जिसके सदस्य इसके अनुकूल हैं कुह्न एए 1966द्ध। सामाजिक विज्ञान में विकासवादी सिद्धांत की एक लंबी परंपरा रही हैए जो अच्छी तरह से चल रही है डार्विन से पहले। के बारे में सामाजिक वैज्ञानिकों द्वारा समकालीन विकासवादी सिद्धांत का अधिकांश हिस्सा मानव संस्कृति के विभिन्न पहलुओं में काम में परिवर्तन की प्रक्रियाएं - उदाहरण के लिए विज्ञानए प्रौद्योगिकीए व्यवसाय संगठन और व्यवहार - एक की बहुलता से प्रेरित है किसी भी विचार-विमर्श के बजाय परिवर्तन के स्पष्टीकरण के रूप में विकासवादी सिद्धांत डार्विनियन विचारों को नियोजित करने का प्रयास। प्रक्रियाओं के बारे में काफी मात्रा में ज्ञान मानव संस्कृति के इन और अन्य क्षेत्रों में काम में परिवर्तन की आवश्यकता है। के कुछ एक सार्वभौमिक डार्विनवाद के समकालीन प्रस्तावकों को इस परंपरा के बारे मेंएउसके के बारे में बहुत कुछ पता है सामाजिक विज्ञान में चल रहे विकासवादी अनुसंधान।

परिणामस्वरूप मानक जीव विज्ञानी और दार्शनिकों द्वारा सामने रखे गए एक सार्वभौमिक डार्विनवाद की अभिव्यक्ति बहुत संकीर्णए विशेष रूप से जीव विज्ञान में विकास के विवरण से बहुत अधिक जुड़ा हुआ है। के साथ फिट होने के लिए सांस्कृतिक विकास के बारे में क्या ज्ञात है। ;नेल्सन आर आरए 2005द्ध गद्दी जनजाति सांस्कृतिक और जातीय रूप से हिमाचल

के अन्य लोगों से भिन्न हैं प्रदेश में अभी तक बड़े पैमाने पर व्यावसायिक प्रथाओं भौतिक लक्षणों और सांस्कृतिक रूप से फैला हुआ है अपने पूर्ववर्तियों के व्यवसायए रीति-रिवाजों और वेशभूषा के आगमन के साथ आयतों की पहचान उत्तर पश्चिमी पर्वतीय क्षेत्र और पड़ोसी मैदानी इलाकों में सिथियन केवल सूरज नहीं हैं पूजा ने शाही संरक्षण प्राप्त किया लेकिन एक निश्चित शैलीगत चरित्र भी सूर्य देव। इसलिएए हम गद्दी जनजाति की संस्कृति और परंपरा को समझने की कोशिश करते हैं विभिन्न संदर्भों।

शुरुआत में गद्दी जनजाति की भरमौर घाटी की पारगमन जनजाति थी हिमाचल प्रदेश। व्याख्या ए समय के बीतने के साथ उनमें से कुछ स्थायी रूप से बस गए हैं हिमाचल प्रदेश का निचले क्षेत्र। गद्दी जनजाति की संस्कृति और परंपराएं दोनों जगह समान हैं लेकिन गंतव्य के स्थान पर वे अपनी संस्कृति के परिवर्तनों को महसूस करते हैं क्योंकि उनका सामना होता है कई समुदायों की संस्कृतियां। वे मूल के स्थान पर जातीय मूल्यों का आनंद लेते हैं लेकिन में मैदानोंए गद्दी को अन्य जातियों और समुदायों के साथ तालमेल बिठाना पड़ता हैए और वे बदलाव महसूस करते हैं उनके भोजनए कपड़े और जीवन शैली।

पहनावा गद्दी जनजाति

गद्दी जनजति के लोग साधारण पारंपरिक पोशाक पहनना पसंद करते हैं। विशेष अवसरों पर वे पहनते हैं सभी आभूषणों के साथ पारंपरिक पोशाक जो उनकी परंपरा की विशिष्टता का प्रतीक है। आमतौर परए महिलाएं चांदी और सोने के गहने पहनती हैं और पुरुष चांदी पहनते हैं। गद्दी आदमी है विशिष्ट पहनावों से पहचाना जाता है जिसमें चोल और डोरा होते हैं

जबकि महिला द्वारा सनंदबीपतप महिलाओं ने सोने की बालियां भी सजाईए जो पुरुषों द्वारा भी पहनी जाती हैं। पुरुष भी सफेद पगड़ी पहनते हैंए जो गद्दी पोशाक की विशेषता है। लोग विशेष रूप से महिलाएं पेटू और गार्डु ;कंबल) बुनाई में विशेषज्ञ हैं जो कभी हुआ करता था गद्दी जनजाति के कपड़े बनाने के लिए प्रमुख कपड़ा। हिमाचल की अधिकांश पहाड़ी

महिलाएं पुरदाह की बंदिशों से मुक्त हैं और अत्यधिक शालीनता लेकिन गद्दी या गद्दी महिलाएं विशेष रूप से निवर्तमान लगती हैं और आत्मविश्वास से भरा हर किसी के लिए। एकमात्र अपवाद यह है कि की उपस्थिति में अपने पुराने पुरुष ससुराल वालों में से कोई भी तुरंत अपना सिर ढंक लेता है। वे एक विशिष्ट पहनते हैं और आकर्षक कपड़ेय लंबेए एकत्रित पुराने में दर्शाए गए कपड़ों की याद दिलाते हैं वुडकार्विंग और क्षेत्र के लघु चित्र। अपने सिर के ऊपरए वे आमतौर पर एक कपड़ा पहनते हैं फूलों की कढ़ाई से सजाया गया हैए जो वे खुद पर काम करते हैं। उनके बड़े झुमके हैंए सोने या चांदी ठोस सोने की नोकदारए की हारए चांदीए सोने के साथ ठीक अक्सर शिव और पार्वती या सादे चांदी के उभरे हुए टुकड़ों को दर्शाया जाता है अपने पूर्वजों का स्मरण करते हुए। उनके चिन को एक बारीक चिह्नितए परिपत्र के साथ ढाचा दिया गया है टैटूए कभी-कभी उनके हाथ और हाथ भी।

कुछ ने सफेद होमस्पून की कोट-ड्रेस पहन रखी है एक कढ़ाई फूल के साथ सजाया अधिक फैशनेबल संस्करण व्यापक के साथ एक मखमली ब्लाउज हैए जो एक बहुत ही पूर्ण स्कर्ट में शामिल हो गयाए जो कि पहुंच गया जमीनए रंगीन चिंट्ज़ की। यह बारह गज कपड़ा लेता है और हेम पर चालीस-चालीस फीट होता है जो एक विषम रंग के साथ पंक्तिवाला होता है और कई बार गोल गोल होता है। जो कुछ चौरा की शैली ए पोशाकए यह धोरा या ऊनी बेल्ट के साथ व्यर्थ है । लंबा चौरा है एक लंबी रस्सी गोल गद्दी लोगों की कमर को कवर करती है।चलने में बोझिलय उन्हें अक्सर इसे रोकना पड़ता है। फिर भीए एक पारंपरिक गद्दीनी बाहर देखा जाना पसंद नहीं है और इसके बिना इसके बारे में घर पर वह अक्सर नीचे स्ट्रिप्स करती है पंजाबी शैली सलवार और कमीज ए पजामा और लंबी शर्टए जिसे वह नीचे पहनती है।

उसकी पट्टिका के अंत मेंए ब्लाउज बन्धन परए और अक्सर कंधे पर किया जाता हैए गोलाकार दर्पण पदकए बटन और मोतियों से सजाए गए हैंए जिसे गद्दी जनजाति लोग बनाते हैं और अक्सर एक दूसरे को स्नेह के भावों के रूप में दें व्याख्या समकालीन युग मेंए गद्दी जनजाति की पोशाक की भावना बदल गई है आधुनिकीकरण और वैश्वीकरण। अब वे केवल समय में अपनी पारंपरिक पोशाक पहनते हैं शादी हो या कोई और खास अवसरए अब युवा के साथ-साथ पुरानी पीढ़ी भी अपना रही है पश्चिमी शैली जैसे वे जीन्सए पतलून और अन्य पश्चिमी पोशाक पहनने के कारण नए उभरते हैं सेल फोनए टीवीए इंटरनेट आदि वर्तमान समय में इसे प्रकार की शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं।और वे सभी प्रकार की सरकारी और निजी नौकरियों के साथ-साथ निजी नौकरियों में शामिल हो रहे हैं।

पारंपरिक पहनाव गद्दी जनजाति का यह शोधकर्ता के द्वार 2021 के स्रोतों से लिए है

शादी

विवाह एक बहुत महत्वपूर्ण सामाजिक संस्था हैए जिसमें एक समाज के सदस्य होते हैं। विपरीत लिंग अंतरंग और टिकाऊ संबंध स्थापित करते हैं। कुछ अधिकारए कर्तव्य और विवाह के माध्यम से परस्पर संवाद स्थापित करना होगा।

हिंदू विवाह का उद्देश्य कहा जाता है हो धर्म ;धार्मिक) प्रजा ;संतान) और रति ;खुशी)। विवाह एक संस्था है नीचे नियम है कि कौन किससे शादी कर सकता है। गद्दी जनजाति दोनों ही तरह के (एंडोगामस) हैं चयन के क्षेत्र को सीमित करने वाले बहिष्कृत नियम। जहां तक एक्सोगामी के नियमों का सवाल हैए यह निकट संबंधियों तक सीमित है। शोधकर्ता के तहत दोनों जिलों में एक भी मामला नहीं पाया गया अध्ययन जहां दो रिश्तेदारों ने एक दूसरे से शादी

की है। लोग अब भी गाँव की बदनामी पसंद नहीं करते है । प्रदान की गई गाँव के भीतर विवाह करने पर किसी का कोई प्रतिबंध नहीं है गोट्रा एक्सोगामी को बनाए रखा गया है और पिता की ओर से कोई आम रिश्तेदार नहीं है परिवार में तीन पीढ़ियों तक के माता-पिता विवाह कर रहे हैं। प्रतिबंध मौजूद हैं उन परिवारों में शादी करना जिनमें एक बहन या बेटी का विवाह अपवाद के साथ हुआ हो आर्थिक रूप से गरीब परिवारों के मामलों मेंए जहां विनिमय द्वारा विवाह का प्रचलन है। शादी कन्या के घर पर अनुष्ठान किए जाते हैंए जिसमें कन्यादान या शंकलाप और प्रदक्षिणा शामिल हैं या चार लावी ;चार बार अग्नि के चारों ओर घूमना जिसमें दुल्हन की गाँठ बंधी हो दूल्हा और दुल्हन। दुल्हन के माता-पिता को एक दावत की व्यवस्था करनी होती है।

दूल्हे के निवास पर प्रदर्शन किया। हाइपरगामी और रूढ़िवादी विवाह नहीं हैं अनुमति दी हैए जबकिए लेविरेट और सोर्सेट विवाह की अनुमति है। पारंपरिक रूप से बच्चा विवाह के बाद गौना का प्रचलन थाए लेकिन अब वयस्क विवाह विवाह का प्रचलन है लड़कियों और लड़कों के लिए क्रमशः 16 से 25। साथी प्राप्त करने के विभिन्न तरीकों मेंएब्याह ;विवाह) सबसे आम अन्य रूप हैं ए जो दन दंड विवाह ए बत्त-सत्तए घर-जंत्रीए और झिंद-फंक । गद्दी के बीच दान पुण्य विवाह बहुत आम है। यह इस तरह के विवाह को अन्य सभी प्रकार के विवाह से बेहतर माना जाता है।

जब दान दंड है विवाह सभी हिंदू विवाह संस्कार पवित्र सूत्र के साथ संपन्न होते हैं और यह होता है शादी के लिए कोई विचार नहीं के रूप में अधिक पवित्र होने के लिए दूसरा प्रकार का विवाह गृह है जंत्री यह गद्दी के बीच एक विशिष्ट विवाह है। लड़के को घरेलू नौकर के रूप में काम करना पड़ता है उनके घर में ससुर होंगे क्योंकि परिवार के भीतर कई कार्य हैंए जो एक आदमी द्वारा बेहतर प्रदर्शन किया जा सकता है।

तीसरे प्रकार का विवाह बाटा-सट्टा विवाह है जब ए एक परिवार में भाई और बहन एक बहन की शादी करते हैं और दूसरे परिवार में भाईय यह कहा जाता है विनिमय या बाटा-साता विवाह द्वारा विवाह। मोनोगैमी सामान्य नियम हैए जिसमें पॉलिगीन होता है। असाधारण मामलों का सहारा लिया जाता हैए जहां पहला शेर परिवार को वारिस देने में असमर्थ होता है। एक विवाहित महिला के लिए सामान्य प्रतीक एक नाक की अंगूठी और एक चूरा है ए लेकिन यह कड़ाई से नहीं किया जा रहा है इन दिनों का पालन किया। ;भसीन वी।ए 1988द्ध।जो परंपरागत रूप से था इसमें कम से कम 60 चांदी के सिक्के दिए गए थेए लेकिन आज इसे स्वैच्छिक द्वारा बदल दिया गया है दहेज तरह से दिया जाता हैए और व्यक्ति की आर्थिक स्थिति पर निर्भर करता है।

निवास आमतौर पर है पितृसत्तात्मकए लेकिन आजकल विभिन्न कारणों से विवाह के तुरंत बाद अलग होने की प्रवृत्ति है कारण। तलाक की अनुमति है और इसके आधार पर उत्तेजित पक्ष द्वारा पहल की जा सकती है बेवफाई और परिपक्वता की असंगतिए सामाजिक-न्यायिक अनुमोदन के साथ। एक तलाकशुदा है शादी का खर्च लौटाने के तरीके से मुआवजा दिया। बच्चे सामान्य रूप से दायित्व हैं तलाक के मामलों में पिता की। कभी-कभीए अगर एक तलाकशुदा महिला को हिरासत में लेना चाहता है बच्चोंए वह ऐसा कर सकती है यदि तलाकशुदा पति भी वही चाहता है। केवट ;तलाकशुदा) पुनर्विवाह) हालांकि हो सकता है। विधवा पुनर्विवाह भी के बीच अनुमेय है गद्दी के साथ या तो पति के बड़े या छोटे भाई या कुछ अन्य पुरुष भी हैं गाँव या जाति।

गद्दी समुदाय के शादी समारोह में नृत्य करतीं गद्दी महिलाएं

यह स्रोत:2021 में शोधकर्ता द्वारा फोटो खींचा गया है

हिमाचल प्रदेश में अन्य समाज की भाति गद्दी जनजाति में शादी को बहुत महत्व दिया जाता है। रिश्तेदारी गठबंधनए परिचित पृष्ठभूमिए पारिवारिक प्रतिष्ठा और सामाजिक-आर्थिक स्थिति परिवार स्वयं के विवाह में कोई भूमिका नहीं निभाते हैंए बल्कि वे चयन पर निर्भर करते हैं अपने । विवाह के ढाचा में समकालीन समय में बहुत कम परिवर्तन हुआ है। शोधकर्ता ने पाया गंतव्य के स्थान पर प्रेम विवाह का केवल एक मामला हैए लेकिन उत्पत्ति के स्थान पर प्रेम नहीं थाशादी का मामला।

व्याख्याए वर्तमान समय में व्यवस्थित विवाह बदल रहे हैं। प्रेम संबंधोंए कोर्ट मैरिज और के माध्यम से विवाह विवाह आदि के माध्यम से विवाह धीरे-धीरे बढ़ रहे हैं। दहेज प्रथाए अपने में असली पारंपरिक अर्थए गद्दी जनजाति के बीच प्रचलित नहीं है। विवाह के समयए कुछ लडकी कि आवश्यक और को उसके माता-पिता और रिश्तेदारों द्वारा उपहार के रूप में दिया जाता है। इनमें कुछ भी शामिल हो सकते हैं चांदी और सोने के गहने के टुकड़ेए दैनिक उपयोग के लिए बर्तन और कुछ कृषि औजारआदि अपनी लडकी की शादी के समय देते है

शादी समारोह में दूल्हा और दुल्हन

यह स्रोत: 2021 में शोधकर्ता द्वारा फोटो खिंचवाने है

गद्दी जनजाति ज्यादातर मांसाहारी हैं और वे बकरीए भेड़ के मांस को पसंद करते हैं और चिकन मुर्गी पालन करने वाले परिवार भी अंडे का सेवन करते हैं। उनके मुख्य भोजन में शामिल हैं मक्की-की-रोटी ;मक्के की चपाती) और कभी-कभी गेहूँ की चपाती मह और रोंगी ;दाल) के साथ। बच्चे बकरी का दूध लेते हैंए जबकि बुजुर्ग चाय में दूध का उपयोग करते हैं। कभी-कभी लस्सी ;दही वाला दूध) भी होता है लिया। वे जड़ों कंद और फलों सहित सब्जियों का भी मध्यम उपयोग करते हैं। सरसों का तेल सामान्य खाना पकाने का माध्यम है। लोग सुर ;घर का बना शराबी) के बहुत शौकीन हैं होतो है जिसे कुछ विशेष अवसरों पर लिया जाता है। महिलाएं इसका सेवन त्यौहार पर ही करती हैं सामाजिक अवसर। वे हुक्का में तम्बाकू का भी सेवन करते हैं जो उनकी दैनिक बैठक का एक हिस्सा है।

मीठी तैयारी के साथ उनकी विशेष मदिरा ;शराब) सभी सामाजिक और आवश्यक है उत्सव के अवसर। वे आमतौर पर बरामदे या पत्थर पर बैठने के लिए बहुत समय बिताते हैं बाल्सट्रेडए धीरे से एक हुक्का धूम्रपान करेंए और एक दूसरे के साथ चैट करें। प्रत्येक गद्दी समूह काफी हद तक एक लुप्तप्राय है। प्रत्येक खंड को आगे एक में विभाजित किया गया है

बहिर्मुखी गोत्रों की संख्या जो दो प्रकार के हैं- अरला ;या ऋषि गोत्र) और या प्रादेशिक गोत्र) मूल गोत्र के स्थान को दर्शाता है । राजपूत गद्दी जारी श्सिंहश को उनके उपनाम के रूप में लिखनाय जो उनके राजपूत मूल को आधार करता है।

समुदायों अपनी श्रेष्ठता का अनुभव करता है और सामाजिक पदानुक्रम और सभी पड़ोसी क्षेत्रों में उच्च माना जाता है समुदाय इस तथ्य को स्वीकार करते हैं। राजपूतए राठी और खत्री समुदाय संरेखित करते हैं स्वयं क्षत्रियों ;हिंदुओं) के साथ।

गद्दी जनजाति जन्म और अंतिम अनुष्ठान:

एक वर्ष में विवाहित महिला द्वारा बच्चे को जन्म देने के लिए गद्दी का महत्व है शादी के बाद। एक नर बच्चे का जन्म विभिन्न के कारण भी आवश्यक माना जाता है कारण। वे लड़कियों को किसी और घर की संपत्ति मानते हैं जो उनके पति के पास जाती है शादी के बाद घर। मृत्यु के बाद सभी अनुष्ठानों को करने के लिए पुत्र को भी आवश्यक माना जाता है उसके माता-पिता की। पुरुष बच्चे को भी पसंद और वांछित किया जाता है क्योंकि वह अपने माता-पिता की मदद कर सकता है कृषि कार्यए चराई और बुढ़ापे में उनकी देखरेख कर सकते हैं। बेटा विभिन्न प्रदर्शन करता है मृत्यु संस्कार और यह एक पुरुष बच्चे के जन्म की आवश्यकता है।

फिर एक नर बच्चे का जन्म होता है अच्छा माना जाता है क्योंकि वह एक आदमी की पीढ़ियों को जारी रखता हैए और उसके नाम रखता है पूर्वजों को जीवित। गद्दी परिवार पितृसत्तात्मक है और पिता के परिवार के मुखिया हैं। उस पर परिवार की आजीविका कमाने के लिए परिवार की संपत्ति का प्रबंधन करने की जिम्मेदारी देता हैए भूमिए और झुंड और लानेए शिक्षित करने और अपने बच्चों से शादी करने के लिए। वह परिवार का प्रतिनिधित्व करता है सभी सामाजिक समूहों में। वह निरंकुश नहीं है। वह वरिष्ठ सदस्यों से सलाह लियी जाती है। महिलाओं सहित परिवार कय सभी पारिवारिक और सामाजिक

मामलों । के सभी सदस्य परिवार एक ही छत के नीचे रहता है और एक आम रसोई का उपयोग करता है।

कभी-कभी गृहस्थी एक बहनए एक बहन का बेटा शामिल हो सकता है। परिवार में पारस्परिक संबंध प्रेम के हैंए सौहार्द और आपसी सम्मान। परिवार का मुखिया सबसे बड़ा पुरुष सदस्य है और उनका बहुत सम्मान देता है। सभी पारिवारिक मामलों पर उनका निर्णय अंतिम होता हैए जो आमतौर पर आता है सभी कारकों पर विचार करने के बाद।

संघर्ष और टकराव कभी सामने नहीं आताए लेकिन अगर कभी होता हैए यह युवाओं की स्वतंत्रता और संपत्ति के मामलों पर टैप के कारण है। परहेज है लगभग एक साल बाद एक महिला और उसके पति के बड़े पुरुष रिश्तेदारों के बीच मनाया गया विवाहए जिसके बाद यह कड़ाई से मनाया नहीं जाता है। मजाक का रिश्ता एक आदमी के बीच मौजूद हैए उसका पत्नी और छोटे पुरुष और महिला रिश्तेदार। संपत्ति का उत्तराधिकार पुरुष लाइन में हैए चुन्दबंद के रूप में जाना जाने वाला वंशानुक्रम के स्थानीय मान्यता प्राप्त मोड के अनुसार ;वर्मा वी।ए 1996द्ध।

भारत के संविधान के अनुसारए मृत व्यक्ति के सभी कानूनी उत्तराधिकारियों को बराबर का हिस्सा मिलता है संपत्ति। व्याख्या आमतौर पर परिवार की लड़कियां और महिलाएं इसके पक्ष में अपना हिस्सा छोड़ देती हैं उनके भाई। तलाकशुदा माँ द्वारा लिए जाने वाले बच्चे अपने अधिकारों को खो देते हैं जैविक पिता की संपत्तिय लेकिन अपने पिता के पास लौटने पर विरासत में मिल सकती है या उन्हें हिस्सेदारी मिल सकती है अपनी माँ के पुनर्विवाह की स्थिति में पिता की संपत्ति। महिलाओं को कोई अधिकार नहीं था पारंपरिक पुराने सामाजिक रीति रिवाजों के अनुसार विरासत। उसकी सामाजिक स्थिति समान मानी जाती है उस पति का। वह अपने पति के साथ कृषि और अन्य अपेक्षित कार्यों में समान रूप से काम करती है ।

वह ईंधन और संग्रह के लिए भी जिम्मेदार हैए दोनों तत्काल उपयोग के लिए और सर्दियों के मौसम में उपयोग करने के लिए। वह परंपरागत रूप से घर की चार दीवारों के बाहर काम नहीं करती थी लेकिन हाल ही में शिक्षित लड़कियों ने विभिन्न व्यवसायों में काम लिया है और काम कर रही हैं घर के बाहर और उनकी पारिवारिक आय में इजाफा। वे सभी सामाजिक कार्यों में भी हिस्सा लेते हैंए धार्मिक और अनुष्ठान गतिविधियाँ। पारंपरिक रूप से लड़कियों की भागीदारी सीमित होती है चुनावों में वोट डालने के लिएए लेकिन इन दिनों वे अधिक सक्रिय और कुछ बनने लगे हैं ब्लॉक स्तर पर सदस्यों के रूप में नामित किया गया है।

उसके बाहर उसके सभी काम के अलावा घरए वह भी घर के सभी कामों में भाग लेती हैए जिसमें खाना पकाना और देखभाल करना शामिल है बाल बच्चे। गद्दी के अपरिहार्य हिस्से के रूप में महिलाओं की जबरदस्त भूमिका के बावजूद अर्थव्यवस्थाए उनके पास पारिवारिक मामलों में कोई प्रत्यक्ष निर्णय लेने की शक्तियां नहीं हैंए व्याख्या और विचार प्रदान करें और परिवार के खर्च का प्रबंधन करें महिलाओं का आंदोलन मौजूद है। बच्चे के सुरक्षित प्रवस के लिए सूतक 11 दिनों की अवधि के लिए मनाया जाता है जब तक कि सभी शुभ समारोह टाल नहीं दिए जाते।

नवजात शिशु की माँ को तब तक कोई भी घरेलू काम करने की अनुमति नहीं है जब तक कि शुद्धि नहीं हो जाती। बच्चे के जन्म के छह महीने बाद किर्पू या सुगरू मनाया जाता हैए जो एक समारोह है नामकरण और अनाज लेना। इसके बाद जट्टू समारोह होता हैए जिसे मनाया जाता है तीसरेए पाँचवें या सातवें वर्ष का समापन।

मृतकों का अंतिम संस्कार किया जाता हैए जिनमें सबसे बड़े बेटे या पुरुष द्वारा अंतिम संस्कार किया जाता है सदस्य। नश्वर अवशेष तब एकत्र किए जाते हैं और या तो हरिद्वार में गंगा में ले जाया जाता है और अस्थियो को प्रवाह दिया जाता है । 10 और 13 दिनों की अवधि के लिए घर को प्रदूषित माना जाता है।

अनुष्ठान मृतकों के साथ छठ- माह (छह महीने)ए बरही ;एक वर्ष) और में मनाया जाता है मृत्यु के बाद चबरख ;चार वर्ष)। पूर्वजों की पूजा प्रतिदिन के दिनों में की जाती है हिंदुओं की तरह श्राद्ध करते हैं। पारिवारिक विवादों को सुलझाने के लिएए चोरी के मामले और पारंपरिक मानदंडों के रखरखाव के लिएए समुदाय के लोगों के पास अपनी पारंपरिक भाखरा पंचायत हैए जिसका नेतृत्व एक समूह द्वारा किया जाता है ऐसे लोग जो निर्णायक मंडल के रूप में कार्य करते हैं और जिन्हें आम सहमति से चुना जाता है। दोषी हैं दंडित किया गयाए सामाजिक बहिष्कार द्वाराए या जुर्माने के आधार परए नकदी या प्रकार में जुर्माना। लगाया जाता है जो कि सामाजिक नियंत्रण के लिए ग्राम पंचायत आजादी के बाद आई हैएकल्याण और विकास गतिविधियों की योजना बनाना और उन्हें लागू करनाए फिर भी लोगों में अधिक विश्वास है उनके पारंपरिक पंचायतों में।

गद्दी जनजाति के धर्मए मेले और त्यौहार

गद्दी समुदाय के जीवन में धर्म एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। पशु बलि एक सामान्य विशेषता है उनके संस्कारों की। गद्दी के अधिकांश देवता और देवता (देवियाँ द्ध मांसाहारी हैं। किस पर औपचारिक अवसरों पर एक भेड़ या बकरी की पेशकश की जाती है। समुदाय के आधार हिंदू धर्मए भगवान शिव की पूजा और शक्ति में विश्वास के साथ । यह जमीन है जिसे शिवभूमि कहा जाता है। वे धर्म से हिंदू हैं और देवताओं में बहुत विश्वास रखते हैं।

वह वास्तव में प्रत्येक व्यक्ति को आंगन में अपने परिवार के मंदिर के साथ हर घर मिलेगा हैं। हर गंभीर बीमारी या विशेष अवसरों को श जात्राश या दूर के मंदिरों की तीर्थ यात्रा द्वारा चिह्नित किया जाता है हिमालय की महान ऊंचाइयां। उन्हें कैलू बीरए नाग देवताए खेत पाल और में भी विश्वास है बंबीर एप्रत्येक प्राकृतिक संसाधनों पर एक पीठासीन शक्ति है। पूर्वज पूजे जाते हैं और परिवार के कल्याण के लिए परिवार के देवता के रूप में प्रचारित किया गया। पवित्र विशेषज्ञों के लिए आमंत्रित किया जाता है पारिवारिक अनुष्ठान

करना। बच्चों का जन्म बेरोक-टोक होता है क्योंकि न तो विश्वास करते थे जन्म नियंत्रण के कृत्रिम तरीकों में न तो अभ्यास करें। पिछले कुछ दशकों से गद्दी जनजाति की भी है अन्य समुदायों की तरह परिवार नियोजन के आधुनिक तरीकों को अपनाया। बहुत कम अवसरों परए वे गर्भपात का सहारा लेते हैं और वह भी जड़ी-बूटियों और देसी तरीकों की मदद से। यहां है प्रकृति के साथ गद्दी समुदाय के बंधन को दर्शाती जब प्रकाश डूबा फूल खिलने लगेए पक्षी गाते हैं और धाराएँ खुशी से नाचती हैंय आनंद की बयार बह रही है इस खूबसूरत जंगल में मैं हंसता हूं और ताली बजाता हूं और नाचता हूं स्वामी राम तीर्थ शोधकर्ता गद्दी जनजातियों द्वारा कुछ देवताओं और देवताओं की पूजा करना चाहते हैं।

देवी और देवता

शिव के साथ घनिष्ठ रूप से जुड़ा हुआ है और कहीं अधिक व्यापक रूप से उनके संघ की पूजा है। यह देवता देवी कई नामों से जाती है। देवी के शास्त्रीय मिथक कई हैं और विभिन्न। सरस्वती के रूप में वह विद्या की देवीए ब्रह्मा की पत्नी और में प्रतिष्ठित हैं कुरुक्षेत्र में सरस्वती नदी एजो प्रारंभिक हिंदू थीय गंगा उनके लिए क्या है आज। विध्वंसक के रूप मेंए वह काली हैंय आनुवंशिकी के रूप में वह योनी द्वारा प्रतीक है। सौंदर्य के रूप मेंए वह है उमा और सभी बुराइयों की कातिलों के रूप में वह है दुर्गा । शिव की पत्नी के रूप में ए वह पार्वती ए की माँ हैं कार्तिकेय और गणेश । चंबा और कांगड़ा जिलों में कुछ देवी मंदिर हैं। सबसे महत्वपूर्ण के हैं लक्ष्मी देवी भरमौरए पर शक्ति देवी पर चंबा में चामुंडा देवी और देवी कोठी। पशुबलि देवी पूजा की एक प्रमुख विशेषता है । देवी के सामने मंदिरों में आमतौर पर बाघए देवी के वाहन का चित्र देखा जा सकता है। गद्दी समुदाय के लोग प्रवास के पहले दिन के दौरान जब वे खेत में हल जैसे नए काम की शुरुआत करते हैंए तो देवियों की पूजा करें और सभी मेले और त्योहारों में शामिल होते है ।

नावाला

नावाला गद्दी जनजाति के लिए धार्मिक कार्य है। गद्दी समुदाय का मानना है कि शिव का आशीर्वाद बीमारियोंए दुर्भाग्यए प्राकृतिक आपदाओं सभी दूर जाती है और उन्हें भाग्य ला सकता है। यदि उनकी मनोकामना पूरी होती हैए वे शिव पूजा करते हैं ए जिसे नवल कहा जाता हैए

जो विशेष प्रकार की है पूजा करो। नवाला का समयए आमतौर पर शादी में होता है। एक नए घर का निर्माणए वसूली बीमारी सेए परिवार के किसी भी सदस्य को सरकारी नौकरी और कोई अन्य मनौती मिलती है नवाला का अर्थ एक नव माला ;एक नई नौ माला) है। पूजा रात को जगह के अंदर घर। चावल के आटे का एक वर्ग कमरे के केंद्र में तैयार किया जाता है और शिव पिंडी रखा जाता है इस पर।

मौसमी फूलों की एक कलात्मक माला तैयार की जाती है और छत में एक हुक से लटका दिया जाता है से पिंडी । समारोहों और चार व्यक्तियों की सेवा के लिए एक पुजारी को काम पर रखा जाता है कहा जाता इंदकें की आवश्यकता हैए जो की प्रशंसा में भक्ति गीत गाते हैं भगवान शिव । दो लोग पहले गाते हैं और दो अन्य लोग पहले लोगों का अनुसरण करते हैं। इन गीतों को आइंचली कहा जाता है

एक चेला और यह भी कहा जाता है कि जो लोग शिव को अर्पण करते हैंए उन्हें शिव उसे आ जाते हैं और कहा जाता है स्वयं प्रभु के पास । वह उन सदस्यों के सवालों का जवाब देता है जिनके सदस्य हैं घर और उनके रिश्तेदार। कुछ मामलों में एक भेड़-बकरियों की भी बलि दी जाती है। चार बैंड रात भर जागते रहो। अगले दिन सभी लोगों को एक धाम ;दावत) दिया जाता है जब समारोह समाप्त हो जाता है। नवाला गद्दी जनजाति की संस्कृति की पहचान है। पूरे में राज्यए केवल गद्दी जनजाति इस त्योहार को मना रही है। शोध में पाए गए शोधकर्ता ने बताया कि गद्दी जनजाति में कुछ जाति के लिए प्रतिबंधित है जरयाल और चरक जातियां। शोध में नंबर अपने पेशे के साथ चेला के रूप

में देख रहा है ए वह है जिला चम्बा में बसे उन्होंने कहा आए तब मैं उनके स्वास्थ्य की ठीक से जाँच करें। मैंने अपने बड़े बेटे को भी लोगों की सामाजिक सेवाओं के लिए प्रशिक्षित किया।नवाला हमारे लिए धार्मिक कार्य है।

शोधकर्ता नवला की कुछ तस्वीरें गद्दी जनजाति के बीच मनाया जाता है ।गद्दी के बीच मनाया गया नवाला

यह शोधकर्ता के द्वार यह स्रोतों 2021 में लिए गया दृश्य है

गद्दी जनजाति शिवरात्रिए दिवालीए जन्माष्टमीए और दशहरा जैसे हिंदू त्योहारों का पालन करते हैं उसी शिष्टाचार में और चंबा और कांगड़ा में हिंदुओं के समान उत्साह के साथ जिले करते हैं। निम्न तालिका गद्दी जनजाति के प्रमुख मेलों / त्योहारों को शामिल करती है।गद्दी समुदाय के मेला और त्यौहार मनाया जाता है

त्यौहारों का नाम नहीं उत्सव का समय विशेष मेनू ढोलरू पहला चेत ;मध्य मार्च) पिंडरीस खाए जाते हैंए थपलू बिशु (बैसाखी) लोहड़ी माघ ;जनवरी के मध्य) खिचड़ी खास डिश है दसी घी के साथ खाएं या दूध। होली फागुन या चेत खड्गस ;एक तोता मक्का) के साथ खाया जाता है शिवरात्रि फागुन एक व्रत मनाया जाता है और केवल गैर अनाज की तरह स्यूलए फूलनए बजर-भांग भाग रहे हैं।

गद्दी जनजाति लोक संगीतए नृत्य और गीत:

धार्मिक त्योहार और अवसर संगीत की महान प्रेरणा प्रदान करते हैं। श्वो जो यहाँ गाओ शंकराचार्य के अनुसार एश भगवान गाओ श। मेलों और त्यौहारों के अवसर प्रदान करता है गद्दी जनजाति का नाच गाना। लोगों का मानना है कि अगर वे नाचेंगे और उनके भगवान भी नाचेंगे उनके साथय अगर वे गाएंगे तो पहाड़ उनके साथ गाएंगे। के बहुरंगी कपड़े लोग और उनके विशिष्ट आभूषण उत्सव के लिए अजीब आकर्षण देते हैं। लोग भूल जाते हैं आर्थिक जीवन और कठिन पर्यावरणीय परिस्थितियों के उनके कष्ट। उनमें से कुछ नशे में हैं नतम ;स्थानीय शराब) और आनंद लें शशि एस एसए 1978द्ध इन कीमती अवसरों पर। आदिवासी संगीत चाहे मुखर होए वाद्य की अपनी विशेषताओं और आकर्षण है। गद्दी के कुछ वाद्य हैं जो उन्हें गायन और नृत्य में प्रेरित करते हैं। वो हैं या तो स्थानीय रूप से या कुछ समय दुकानों से खरीदा गया।

1 बांसुरी :

बांसुरी हर चरवाहे द्वारा रखा जाने वाला अनिवार्य वाद्य यंत्र है जो बजने पर उस पर बजता है जंगल में उसकी भेड़ें और बकरियाँ। यह बांस या कुछ अन्य लकड़ियों से बना होता है। जब एक लोक गीत बांसुरी पर बजाया जाता है गीत की धुन वास्तव में अद्भुत है।

2 ढोल :

एक ड्रम है जो लकड़ी और चमड़े से बना होता है और जब लोग गाते हैंए नृत्य करते हैं और समय बीत जाता है नवाला और अन्य धार्मिक समारोह के समय अपयोग करते है ।

3 नागरस :

यह एक प्रकार का वाद्य यंत्र है। इसका मुंह पतले चमड़े से ढका होता है और एक छेद होता है सबसे नीचे बना है। गद्दी का यह कहना कि छेद यंत्र को टूटने से बचाता है।

4 शहनाई :

केवल प्रशिक्षित संगीतकार शहनाई बजा सकते हैं। यह एक पाइप प्रकार का उपकरण है और देता है अच्छी आवाज जब इस्तेमाल किया जाती है

निष्कर्ष

हिमाचल प्रदेश के गद्दी समुदाय की प्राचीन समय की सामाजिक और सांस्कृतिक का परिचय के आधार में इसे शोध में यह पाया गया है की हिमाचल प्रदेश की गद्दी समुदाय का जो भी सामजिक और सांस्कृतिक रीति रिवाजों मैं जो भी अध्यनन देखा गया है वह एक समाज की समूहिक नीव को प्रस्तुत करते है जो की एक आधार से समाज की विशेषतो को प्रस्तुत करता है तथा शोध में यह देखने की कोशिश कि जो भी प्राचीन समय की समाजिक और सांस्कृतिक रीति रिवाजो को एक शोध में प्रस्तुत किया जाया तथा इसे शोध मैं हिमाचल प्रदेश के गद्दी समुदाय कि प्राचीन प्रथाओं का आधार रखा गया है तथा यह शोध वर्तमान जो भी हिमाचल प्रदेश की गद्दी जनजाति की प्राचीन समाजिक और सांस्क्रतिक प्रथाओ के बारे मैं शोध प्रस्तुत करना चाहता है तो उनके लिए भी एक सहिक अथवा लाभदायक जानकारी प्राप्त हो सकती है तथा और शोधकर्ता के दूवार अपने शोध में कम शब्दों मैं हिमाचल प्रदेश गद्दी समुदाय के प्रथाओ को आधुनिक समाज के समक्षं रखने की कोशिश कि है।

संदर्भ

1 बालोखरा जग मोहन, द वंडरलैंड हिमाचल प्रदेश: भूगोल का सर्वेक्षण, लोग, इतिहास, प्रशासनिक राज्य का इतिहासए कला और वास्तुकला, संस्कृति और अर्थव्यवस्था, तीसरा संस्करण, ;एचजी प्रकाशन, नई दिल्ली), 1998।

2 www.हिमाचलवेब.कॉम

एहिमाचल प्रदेश की जनजाति गद्दी देव परम्परा और. (२०१२). शिमला: हिमाचल की कलाएं एव संस्कृति.

अमर के गुप्ता. (2001). हिमाचल प्रदेश समान्या ज्ञान . शिमला: हिमाचल प्रदेश की कला और संस्कृति.

अमर सिंह. (2007). गद्दी लोक संस्कृति एवं कलाएं,शिमला : हिमाचल कला संस्कृति भाषा अकादमी.

अमर सिंह रणपंपतिया . (2005). गद्दी भरमौर की लोक संस्कृति एव कलाए. शिमला: हिमाचल की कला और संस्कृति और भाषा .

अमर सिंह रणपतिय . (2010). भारमोर की लोक संस्कृति एव कलाएं. शिमला : हिमाचल प्रदेश की कलाएं संस्कृति भाषा अकादमी.

गोतम शर्मा . (2012). पांगी भरमौर और संस्कृति. शिमला: एहिमाचल कला संस्कृति भाश अकादमी शिमला.

हंस अशोक. (2015). एहिमाचल प्रदेश की लोक विवाह परम्परा . हिमाचल कला संस्कृति भाषा अकादमी: संगरमॉल भवन किल एंड एस्टेट शिमला हिमाचल प्रदेश.