



INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

USGE OF PANPUTHTHOGAI IN KURINJIPPAATTU

குறிஞ்சிப்பாட்டில் பண்புத்தொகையின் பயன்பாடு

¹J. Balasaranya, Ph.D., Scholar, Madurai Kamaraj University, Thiagarajar College, Madururai, india.

²Saravanajothi Seetharaman, Assistant Professor, Madurai Kamaraj University, Thiagarajar College, Madururai, India.

ABSTRACT

In Tamil grammatical tradition, there are divisions such as letter, word, meaning, prosody, and style. Among these, the grammar of words is an indispensable aspect. A single letter cannot convey meaning on its own; it is the combination of letters that forms language. Therefore, language operates through words. These words are used by people in prose and poetry. Words used in prose convey a direct meaning. However, when used by poets, they convey hidden meanings through poetry. Ordinary people might not understand these poetic expressions. Only learned poets can interpret these hidden meanings. Even though literary words are employed in Tamil grammar, in some nuanced contexts, compound sentences are used to denote concise meanings. These compound words are employed to delve into the depths of the poetic meaning, and they are categorized into six types. These categories are used for the profundity of the poem's meaning, known as "Thogai."

In Tamil grammatical tradition, there is a custom of classifying into 'Vagai' (type), 'Thogai' (compound), and 'Vari' (verse). Among these three categories, "Thogai" refers to collecting classified items. Generally, collecting is referred to as "Thogai," but in the tradition of word grammar, "Thogai" signifies hiding or coming together subtly. To articulate extensively while maintaining the poetic quality, "Thogai" has been used to express concisely. Among the six types of compounds ('Vetrumaith thogai' (case compound), 'Uvamaith thogai' (simile compound), 'Vinaith thogai' (verb compound), 'Panbuth thogai' (quality compound), 'Ummaith thogai' (reciprocal compound), and 'Anmozhith thogai' (descriptive compound)), this article will discuss the quality compound as found in the Kurinji poetry.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கண மரபில் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்ற பகுப்புகள் உள்ளன. தமிழ் இலக்கண மரபில் சொல்லிலக்கணம் மிக இன்றியமையாத இலக்கண மரபாகும். எழுத்து தனித்து பொருள் தர இயலாது, எழுத்துக்கள் கூட்டாக இணைந்து ஒரு மொழியை உருவாக்க முடியும். எனவே மொழி என்பது சொற்களை வைத்து இயங்குகிறது. இந்தச் சொற்களை மக்கள் தொடராகவும் செய்யுளாகவும் பயன்படுத்துகின்றனர். தொடராகப் பயன்படுத்தும் சொற்கள் வெளிப்படையான பொருளைத் தருகிறது. ஆனால் புலவர்கள் பயன்படுத்தும் போது செய்யுளானது மறைந்து நின்று பொருள் தருகிறது, அதனைச் சாதாரண மக்கள் புரிந்துகொள்ள இயலாது. இவ்வாறு மறைந்து பொருள்தரும் சொற்களை கற்றறிந்த புலவர்களால் மட்டுமே விவரிக்க இயலும். இலக்கியச் சொற்கள் கையாளப்படும் சில நுட்பமான இடங்களில் செறிவான பொருட்களை உணர்த்த தொகைச் சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த தொகைச் சொற்களை செய்யுளின் பொருள் ஆழங்களுக்காகப் பயன்படுத்தி உள்ளனர் .

அத்தகைய தொகைகள் ஆறுவகைப்படும் (வேற்றுமைத்தொகை ,உவமைத்தொகை , வினைத்தொகை ,பண்புத்தொகை, உம்மைத்தொகை ,அன்மொழித்தொகை) இத்தொகைகளில் ஒன்றான பண்புத் தொகை குறிஞ்சிப்பாட்டில் பயின்று வரும் திறத்தினைப் பற்றியே இக்கட்டுரையில் காண இருக்கிறோம்.

Key words

Quality compound, Kurinji poetry, Grammatical tradition, Verse, Compound sentences, Thogai

கருச் சொற்கள்

பண்புத் தொகை, குறிஞ்சி பாட்டு, இலக்கண மரபு, தொகைநிலைத் தொடர்

முன்னுரை

இலக்கியங்களை புரிந்து கொள்வதற்கு இலக்கண ஆசிரியர்களின் உதவி அவசியமான ஒன்றாக உள்ளது. செய்யுளில் காணலாகும் சொற்களை பிரித்தறியவும் அதன் பொருளை உய்த்துணரவும் இலக்கண அறிவு தேவைப்படுகிறது. அவ்வகையில் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என ஐவகை இலக்கணத்தையும் அறிந்தால் மட்டுமே செய்யுளை முழுமையாக சுவைக்க முடியும். இலக்கண அடிப்படையில் சொற்கள் பல்வேறு பகுப்புகளாக பகுக்கப்பட்டுள்ளன. செய்யுளில் காணலாகும் சொற்கள் எந்த பகுப்புகளுள் அடங்கும், அச்சொற்கள் எத்தன்மையன என அறிந்தால் மட்டுமே அதன் பொருளை அறிய முடியும். ஏனெனில் தமிழ் இலக்கியங்களை

பொறுத்தவரையில் சொல்லானது ஒரு சொல் பல பொருள் தன்மையும், பல பொருள் ஒரு சொல் தன்மையும் உடையனவாக உள்ளன . எனவே சொற்களை இனங்கண்டால் மட்டுமே செய்யுளின் பொருளை அறிய முடியும். செய்யுளின் பொருளை முழுவதுமாக புரிந்து கொள்ளவும் இயலும். அவற்றுள் சில சொற்கள் மறைந்து நின்று பொருள் தரும் தன்மை கொண்டன. அவ்வாறு மறைந்து நின்று பொருள் தரும் சொற்களை சொல்லிலக்கண புலவர்கள் தொகைச்சொற்கள் என்று பெயரிட்டுள்ளனர். அத்தொகைச்சொற்கள் (வேற்றுமைத்தொகை, உவமைத்தொகை, வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உம்மைத் தொகை, அன்மொழித்தொகை) ஆறு வகைப்படும். அவ்வறுவகைச் சொற்களில் பண்புத்தொகையானது பத்துப்பாட்டில் எவ்வாறு பயின்று வந்துள்ளது என்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஆய்வு முன்னோடி

ஆய்வுநூல்கள் என்ற நிலையில்

1. இராசமாணிக்கனர், மா.,2011 , “பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி”, சாகித்திய அகாதெமி, சென்னை .
2. பாண்டுரங்கன், அ., ஜூன்2008 , “தொகை இயல்”, தமிழரங்கம் பதிப்பகம், புதுச்சேரி .
3. Seetharaman, Saravanajothi, Construction of Administrative Skills Development on Mental Health and Intelligence in Thirukkural (July 5, 2020). CONSTRUCTION OF ADMINISTRATIVE SKILLS DEVELOPMENT ON MENTAL HEALTH AND INTELLIGENCE IN THIRUKKURAL (2020). Journal of Emerging Technologies and Innovative Research (JETIR), 7 (7), 1336-1341, Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=4500863> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.4500863>
4. Seetharaman, Saravanajothi, Avoiding Mean Associations in the Socio Political Background of Thirukkural (July 6, 2020). Saravanajothi Seetharaman (2020), International Journal of Creative Research Thoughts (IJCRT, AVOIDING MEAN ASSOCIATIONS IN THE SOCIO POLITICAL BACKGROUND OF THIRUKKURA, 8(7)July,199-205, Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=4502185>
5. Seetharaman, Saravanajothi, Creations of Social Relations in Friendship through Thirukkural (July 5, 2020). Saravanajothi Seetharaman (2020). CREATIONS OF SOCIAL RELATIONS IN FRIENDSHIP THROUGH THIRUKKURAL. Journal of Emerging Technologies and Innovative Research (JETIR), 7 (7), 571-576, Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=4501425>
6. Seetharaman, S. (2020). அற இலக்கியமும் திணைக்கோட்பாட்டு மரபும்: Ethic literature and tradition of thinnai theory. *Journal of Valartamil*, 1(1), 29–38. Retrieved from <https://ojs.upsi.edu.my/index.php/JTS/article/view/3798>
7. Seetharaman, Saravanajothi, Morality Thoughts and Social Awareness in Vivekasinthamani (July 20, 2020). Saravanajothi seetharaman, (2020), Morality Thoughts and Social Awareness in Vivekasinthamani, Journal of Emerging Technologies and Innovative Research, June 2020, Volume 7, Issue 6, pg1737-1743., Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=4521757>

போன்றவை முன் ஆய்வுகளாக அமைகின்றன. இந்த ஆய்வுகளின் வழி தொகை பண்பாட்டியல் கருத்தியல்கள் கண்டுணரமுடியும்.

பண்புத்தொகை

பண்புருபு மறைந்து நின்று பொருள் தருவதே பண்புத்தொகை எனப்படும். பண்பை விளக்கும் சொல்லானாது மறைந்தும் ஒரு பொருளுக்கு இரு பெயர் இணைந்தும் வருவது பண்புத்தொகை ஆகும்.

“வண்ணத்தின் வடிவின் அளவின் சுவையினென்று

அன்ன பிறவும் அதன் குணம் நுதலி

இன்னது இதுவென வருஉம் இயற்கை

என்ன கிளவியும் பண்புத் தொகையே”

தொல்காப்பியம் – சொல் – 416

வண்ணம், வடிவம், அளவு, சுவை என்ற நால்வகை குணங்களில் ஏதேனும் ஒரு குணத்தை தன்னுள் கொண்டு இன்னது இதுவென ஒன்றை ஒன்று வேறுபடுத்தி இருவேறு சொல்லும் ஒரு பொருளின் மேல் அடிக்கிவரும் இயல்பை உடைய எல்லா தொகைச் சொல்லும் பண்புத் தொகையாகும் என்று தொல்காப்பியம் குறிப்படுகிறது. ஐம்புலன்களால் நுகரப்படும் இனிப்பு, கார்ப்பு, கசப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு என்ற ஆறு சுவைகளுடன் உணர்வுச் சுவையும் பண்புத்தொகையில் மறைந்துவரும்.

“முன்மொழிப்பண்பு மிருமொழிப்பண்பு மொழிந்த மைந்த

பின் மொழி யொப்பொடு முன்மொழி யொப்பும் பிணக் கொன்றால

முன்மொழி நற்கருத்தும் முன் மொழிநற் துணிவும் என

பன்மொழி மார்க்கம் தாரய மாறென்ன நாட்டினரை”

(வீரசோழியம்(48 :

முன்மொழிப் பண்புத்தொகையும் ,இருமொழிப் பண்புத்தொகையும், பின்மொழிப் பண்புத்தொகையும், முன்மொழியொப்புத் தொகையும், முன்மொழி துணிவுத் தொகையும் என வகைப்படுத்தியுள்ளார் வீரசோழிய ஆசிரியர்

“பண்பை விளக்கும் மொழி தொக்கனவும்

ஒரு பொருட் இருபெயர் வந்துதவுங் குணத்தொகை”

நன்னூல் – சொல்- 365

பண்பை விளக்கும் சொல் மறைந்து ஒரு பொருளுக்கு இரு சொல் வருமானால் அது பண்புத்தொகை எனப்படுகிறது.

“பண்பை விளக்கும் என்பதால் வடிவம், வண்ணம், அளவு, சுவை இன்னபிற பண்புகளை குறிக்கும்”¹ என்று ஆறுமுகநாவலர் தன் உரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குறிஞ்சிப்பாட்டு

சங்க இலக்கியச் செய்யுள்ளான பத்துப் பாட்டில் உள்ள ஒரு பாட்டே குறிஞ்சிப்பாட்டு .இது அறத்தொடு நின்றலைப் பொருளாகக் கொண்டு பாடப்பட்டது 261 அடிகளைக் கொண்டது. ஆரிய அரசன் பிரகதத்தனுக்கு தமிழ்ச்சுவையை அறிவிக்கும் பொருட்டு கபிலர் பாடியது. குறிஞ்சி நில ஒழுக்கமாகிய புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும் இச்செய்யுளில் பயின்று வருவதால் குறிஞ்சிப்பாட்டு என்னும் பெயர் பெற்றது. களவு காலத்தில் நிகழும் பெரும்பான்மையான செய்திகள் இப்பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளன.

பண்புத்தொகை பயன்பாடுகள்

“ஒலி மென் கூந்தல் என் தோழி மேனி ” (2)

இவ்வடியில் ‘மென் கூந்தல்’ என்பது பண்புத்தொகை. மென்மையான கூந்தல் எனப் பொருள்படும். மென்மைத் தன்மையை தொட்டு மட்டுமே உணரமுடியும். எனவே மென்கூந்தல் என்ற தொகையானது உணர்வுச்சுவை என்ற பண்பை கொண்டது. அது எத்தகைய மென்மைத் தன்மையான கூந்தல் என்றால் ஒலிபோன்ற மென்மையான கூந்தலாகும். ‘ஒலி’ என்பதற்கு உரையாசிரியர் தழைக்கின்ற வளமுடைய என்று பொருள் கூறியுள்ளார். ஆனால் அகராதியில் ஒலியென்றால் “காற்று, ஆரவாரம், இடி, ஒலியெனரவல், ஓசை”² என்று பொருள் கூறுகிறது. இங்கு செய்யுளில் அகராதியில் குறிக்கப்பட்டுள்ள ‘காற்று’ என்ற பொருளை எடுத்துக் கொண்டோமேயானால் பொருத்தமாக இருக்கும். “காற்று போன்ற மென்மையான கூந்தல்” என்று பொருள் கொள்ளலாம் கூந்தல் என்பது மென்மைத் தன்மை கொண்டது தான் அது காற்றைப் போன்று உள்ளது என்றும் குறிப்பிட்டிருக்கலாம். ஆனால் அதன் மென்மைத் தன்மையை அழுத்தமாகச் சொல்லவே “மென்கூந்தல்” என்ற பண்புத் தொகையை பயன்படுத்தியுள்ளார் எனக்கொள்ளலாம்.

தலைவி மென்மைத்தன்மை வாய்ந்தவள் அத்தகு மென்மைத் தன்மை கொண்ட குணத்தவளுக்கு “மென் கூந்தல்” என்று தலைவியின் பண்பினை அழுத்தமாகக் குறிப்பிட இவ்வாறு குறிப்பிட்டு இருக்கலாம்.

“விறல் இழை நெகிழ்ந்த வீவு அரும் கடுநோய்” – (3)

“கடுநோய்” என்பது பண்புத்தொகை .கடு என்றால் “கசப்பு, கடுவென்ரவல், கார்தல் நஞ்சுமுள்”³ என்று பல்வேறு பொருளுண்டு. மருந்துகளால் குணப்படுத்த முடியாத கொடிய நோய் என்பது இவ்வடியின் பொருள்.

நோய் என்றாலே கொடுமையாக வருத்தும் தன்மை கொண்டது. ஆனால் இங்கு குறிப்பிட்டுள்ள நோயானது தலைவனின் பிரிவால் தலைவிக்கு நிகழ்ந்த பசலை நோயாகும். களவு புணர்ச்சியின் பிரிவில் நிகழ்ந்த இந்த நோய்க்கு மருந்து கிடையாது. அந்நோயை சரிசெய்யக் கூடிய ஒரே மருந்து தலைவன் வந்து திருமணம் செய்து கொள்வதே. அந்தத் திருமணம் நிகழாமல் அலரும் ஏற்பட்டதால் தான் சாவினைப் போன்ற கொடிய நோய் ஏற்பட்டுள்ளது மருந்துகளால் குணப்படுத்த முடியாத நோய் என்பது கொடுமையானது. அதனைக் குறிக்கவே இங்கு ‘கடுநோய்’ என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

“வெண்ணெய் நீவிய சுரிவளர் நறுங்காழ்” – 107

நச்சினார்க்கினியர் இந்த நறுங்காழ் என்னும் பண்புத்தொகைக்கு மாட்டு உத்தியில் பொருள் கூறுகிறார். ‘சுரிவளர் நறுங்காழ் பின்னே கூட்டுதும்’⁴ என்றுகூறி

“எண்ணெய் நீவிய நலம் பெறு சென்னி” (116)

“மணிநிறங் கொண்ட மாயிருஞ் குஞ்சி” (112)

“தண் நறுந்தரகம் கமழ மண்ணி” (108)

“ஈரம் புலர விரல் வளர்ப்பு அவிழா” (109)

“ஈரம் புலர விரல் வளர்ப்பு நறுங்காழ்” (107)

“காழநிலம்புகை கொளீஇ யாழிசை ” (110)

“அணிமிகு வரிமி நிறார்பத் தேங்கலந்து” (111)

இந்த ஏழு அடிகளின் 108-வது அடியில் உள்ள ‘மண்ணி’ என்ற சீரையும் 109-வது அடியில் உள்ள ‘அவிழா’ என்ற சீரையும் 110-வது அடியில் உள்ள ‘காழ்கிலம் புகை கெளீஇ’ என்ற சீரையும் 111-வது அடியில் உள்ள ‘ஒரு காழ் துணைஇ’ என்ற சீரினினையும் ‘மணி நிறங் கொண்ட மாயிருங் குஞ்சி’ என்ற 118-வது அடியினையும் இணைத்துப் பொருள் கொண்டோமேயானால் “சுரிவளர் நறுங்காழ்” என்னும் சீர்களுக்கு பொருளினை அறிந்து கொள்ளலாம்.

அகில் மரத்தின்கண் உள்ள சந்தனத்தை நீவிய குடுமி மயிரானது அவிழாமல் நிலையாக கட்டப்பட்டுள்ளது. அது மணிநிறம் கொண்டது அத்தகு நீலநிறங் கொண்ட மயில் வாசனையாகவும் கடுமையாகவும் உள்ளது என்பதாகப் பொருள் படுகிறது.

காழ் – கருமை⁵, நறுமை – வாசனை, நன்மை⁶ என தேவநேயப்பாவாணர் தம் நூலில் விளக்கம் தருகிறார். தனியாக நறுங்காழ் என்ற பண்புத்தொகையை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டால் அது 'நல்ல வாசனையான பொருள்' அல்லது 'நல்ல வாசனையான கருமை' என்றே பொருள் புலப்படும்.

வாசனையான கருமை நிறம் என்பதில் எந்தவித பொருள் புலப்பாடும் இல்லை. ஆனால் இத்தொகை இங்கு ஏன் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்ற காரணத்தைத் தேடினால் மேலே கூறியுள்ள ஏழு அடிகளின் பொருளை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளவே இந்தத் தொகை அவசியமான ஒன்றாக இருக்கிறது. இந்தப் பொருள் புலப்பாட்டிற்காகவே செய்யுளில் தொகைகள் பயன்படுத்தியுள்ளனர். எனவே தான் தொகைகள் செய்யுளுக்கு இன்றியமையாத ஒன்றாக உள்ளது. இந்தத் தொகைக்குப் பதில் ஏதேனும் தொடரோ அதே பொருளை உணர்த்தும் சொல்லோ வருமானால் செய்யுளின் ஓசையிலும் நடையிலும் மாற்றம் நிகழும் எனவே தான் புலவர்கள் செய்யுளின் சொற்செறிவிற்காவும், பொருள் செறிவிற்காவும் தொகைகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

முடிவுரை

புலவர்கள் செய்யுளில் சில இடங்களில் பொருள் ஆழங்களுக்காகப் பண்புத்தொகைகள் பயன்படுத்தியுள்ளனர். பல அடிகளின் பொருளையறிந்துகொள்ள இந்தத் தொகைகள் பயன்படுகின்றன. இவ்வாறு புலவர்களின் இலக்கியச் சுவையினைப் புரிந்துகொள்வதற்கு இலக்கணங்கள் குறித்தப் புரிதல் தேவையாகிறது. பண்புத் தொகையானது செய்யுளின் பொருளை செவ்வனே புலப்படுத்துவதற்கும் அழுத்தமான பொருளை உரைப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதை இக்கட்டுரையின் வழி அறிந்தோம். குறிஞ்சிப்பாட்டில் பயின்று வரும் மேலும் சில பண்புத்தொகைகள் கட்டுரையின் பின்னிணைப்பாக வழங்கப்பட்டுள்ளன.

பின்னிணைப்பு -

குறிஞ்சிப்பாட்டு - பண்புத்தொகை

வ.எண்	சொல்	பாடலடி	அடி எண்	சொல்லின் பொருள்
1	மென்கூந்தல்	ஒலி மென் கூந்தல் என் தோழி மேனி	2	மென்மையான கூந்தல்
2	கடுநோய்	விறலிழை நெகிழ்ந்த வீவருங் கடுநோய்	3	கடிமையான நோய்
3	நறுந்தேன்	நல்கவின் தொகையவும் நறுந்தோள் நெகிழவும்	9	நறுமையான தோள்
4	நெடுந்தேர்	நெடுந்தேர் எந்தை அருங்கடி நீவு	20	நெடுமையான தேர்
5	நல்கோள்	நல்கோள் சிறுதிணைப் படுபுள் ஒப்பி	38	நன்றாகக் கொள்ளுதல்
6	சிறுதிணை	நல்கோள் சிறுதிணைப் படுபுள் ஒப்பி	38	சிறிய திணை
7	வெள்ளருவி	அவிந்துகில் புரையு மவ்வெள்ளருவி	55	வெண்மையான அருவி
8	செங்காந்தள்	ஒன்செங் காந்த ளாம்ப லனிச்சம்	62	செம்மையான காந்தள்
9	நெடுங்கொடி	அடும்பம ராத்தி நெடுங்கொடி யவரை	87	நெடிய கொடி
10	தண்ணிழல்	தாதுபடு தண்ணிழல் இருந்தன மாக	106	குளிந்த நிழல்
11	நறுங்காழ்	எண்ணெய் நீவிய சுரிவளர் நறுங்காழ்	107	நல்ல கருமை/ நல்ல வாசனை
12	பைங்கால்	பைங்கால் பித்திகத்து ஆய்இதழ் அலர	117	பசிய கால்
13	ஒண்தொடி	ஐம்பா லாய்கவி னேத்தி யொண்டொடி	139	ஒள்ளிய தொடி
14	கடுங்குரல்	கல்லென் சுற்றக் கருங்குர லவித்தெம்	151	கடிய குரல்
15	குறுங்கால்	இருவி வேய்ந்த குறுங்காற் குரம்பை	153	குறுகிய கால்
16	கடுவிசை	உருஉறும் பகழி வாங்கிக் கருவிசை	170	விரைவாக செலுத்துதல்
17	நெடுவேள்	தயர்ந்து புறல் கொடுத்த பின்னர் நெடுவேள்	174	நெடிய வேள்
18	நெடுஞ்சினை	பழுமிள இக்க பாறை நெடுஞ்சினை	187	நீண்ட சினை
19	தீங்களி	முழுமுதற் கொக்கின் நீங்களி யுதிர்நென	188	இனிமையான கனி
20	நறும்பழம்	நெகிழ்ந்துக நறும்பழம் விளைந்த தேறல்	190	நறிய பழம்

21	பைநிணம்	பைந்நிணம் ஒழுகிய நெய்மலி அடிசில்	204	பசுமையான கொழுப்பு
22	பெருந்தகை	விருந்துண் டெஞ்சிய மிச்சில் பெருந்தகை	206	பெரியகுணம்/ பெரிய பெருமை
23	தீங்குழல்	ஐம்பலந் தீங்குழற் றெள்விளி பயிற்ற	222	இனிமையான குழல்
24	வெஞ்சினம்	வலியிற்றப்பும் வன்கண் வெஞ்சினத்	254	கடுமையான சினம்

REFERENCE

- [1] Arumuga Navalar, 1991, Nannool, Mullai Nilaiyam, 9, Bharathi nagar I Street, T.Nagar, Chennai – 17.
- [2] Dr.Innasi Su, 2005, Sathuragarathi, Santhiya pathippagam, 57-53, Ashok nagar, Chennai – 83.
- [3] Nachinaarkkiniyar urai, 1974, Dr.U.Ve.Shaminathaiyar Library, Thiruvanmiyur, Chennai - 41.
- [4] Dr.U.Ve.Shaminathaiyar, 1931, Pathupattu Moolamum Madurai Aasiriyar Barathuvasi Nachchinaarkiniyar Uraiyum, U.Ve.Shaminathaiyar Library, 2, Arundel Coastal road, Besant nagar, Chennai – 09.
- [5] Devaneyan GNA, 1973, Verch sol Katturaigal, Tirunelvel Saiva Siththantha Noorpathippu Kalagam, 1/40 Pirakasam road, Chennai – 01.
- [6] Tholkappiyar Tholkappiyam, Sharatha Pathippagam, Chennai - 14.
- [7] Sivalinganar Aa, Tholkappiyam Uraivalam Echchaviyal, World Tamil Research Institute, T.T.T.I Tharamani, Chennai - 15.
- [8] Seetharaman, Saravanajothi, Construction of Administrative Skills Development on Mental Health and Intelligence in Thirukkural (July 5, 2020). CONSTRUCTION OF ADMINISTRATIVE SKILLS DEVELOPMENT ON MENTAL HEALTH AND INTELLIGENCE IN THIRUKKURAL (2020). Journal of Emerging Technologies and Innovative Research (JETIR), 7 (7), 1336-1341.
- [9] Seetharaman, Saravanajothi, Avoiding Mean Associations in the Socio Political Background of Thirukkural (July 6, 2020). Saravanajothi Seetharaman (2020), International Journal of Creative Research Thoughts (IJCRT, AVOIDING MEAN ASSOCIATIONS IN THE SOCIO POLITICAL BACKGROUND OF THIRUKKURA, 8(7)July,199-20.
- [10] Seetharaman, Saravanajothi, Creations of Social Relations in Friendship through Thirukkural (July 5, 2020). Saravanajothi Seetharaman (2020). CREATIONS OF SOCIAL RELATIONS IN FRIENDSHIP THROUGH THIRUKKURAL. Journal of Emerging Technologies and Innovative Research (JETIR), 7 (7), 571-576.
- [11] Seetharaman, S. (2020). அற இலக்கியமும் திணைக்கோட்பாட்டு மரபும்: Ethic literature and tradition of thinnai theory. *Journal of Valartamil*, 1(1), 29–38. Retrieved from <https://ojs.upsi.edu.my/index.php/JTS/article/view/3798>
- [12] Seetharaman, Saravanajothi, Morality Thoughts and Social Awareness in Vivekasinthamani (July 20, 2020). Saravanajothi seetharaman, (2020), Morality Thoughts and Social Awareness in Vivekasinthamani, Journal of Emerging Technologies and Innovative Research, June 2020, Volume 7, Issue 6, pg1737-1743.