IJCRT.ORG ISSN : 2320-2882

INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

हिंदी सिनेमा में चित्रित विभाजन की विभीषिका

ज्योति शर्मा

(शोधार्थी)

सी टी विश्वविद्यालय,

फिरोजपुर रोड, लुधियाना, पंजाब

सारांश

इतिहास को समझने और समृद्ध करने और विभिन्न ऐतिहासिक घटनाओं को समझने के लिए एक नया दृष्टिकोण लाने के लिए सिनेमा को एक नए स्रोत के रूप में देखा जा सकता है। मनोरंजन का एक बड़ा स्रोत होने के बावजूद, सिनेमा इस आधुनिक तकनीकी दुनिया में सूचना, शिक्षा और स्थिति की समझ का भी एक अच्छा स्रोत है और इसी स्रोत्र ने विभाजन को हिंदी सिनेमा के माध्यम से बखूबी दर्शाया है। विभाजन एक ऐसा शब्द है जो आज तक दिलों में एक टीस बन कर चुभता रहा है। स्वतंत्रता के 75 साल बाद भी वो त्रासदी भूले नहीं भूलती। सदियों से कमाया हुआ देश का जज़्बा, राष्ट्रीयता, एकता-अखंडता, मानवीयता साम्प्रदायिक दंगों की शिकार होगी। नरसंहार, दोस्ती का दुश्मनी में बदल जाना, माँ, बेटी, बहन, पत्नी; औरत के हर रूप का बलात्कार, मार-काट, अस्मत की खातिर कुंए में कूद कर या फिर ज़हर खा के खुदकुशी करना ये तथ्य सोचने पर विवश करते हैं कि क्या कभी मिल जुल कर रहने वाले लोग, एक ही संस्कृति, एक ही राष्ट्र के साये में पले-बड़े, समान भाषाएँ बोलने वाले, एक ही राष्ट्रीय धागे से बंधे हिन्दू, मुस्लिम, सिक्ख कैसे विभाजन के समय अपने देश, अपनी मिट्टी से जुदा हुए; कैसे प्रेम ने बैर का रूप लिया; क्या स्थिति रही होगी आदि सवालों का बहुतेरे रूप से उत्तर हमें हमारे साहित्य और सिनेमा के मध्य से बखूबी रूप में प्राप्त हुआ। इस प्रपत्र में हिंदी सिनेमा के माध्यम से विभाजन से जुड़ी विभीषिका का वर्णन करने का प्रयास किया गया है।

सूचक शब्दः *विभाजन, सिनेमा, हिंसा, विस्थापन, शरणार्थी, फिल्म, पीड़ित, कामुकता*

परिचय

देश विभाजन को समझने से पहले विभाजन के अर्थ को समझना होगा। जिस का अर्थ है-बाँटना। अर्थात् किसी वस्तु को दो या अधिक हिस्सों में बाँटना विभाजन कहलाता है। विभाजन जो नकारात्मक दृष्टि अपनाने का द्योतक हो वो साम्प्रदायिक दंगों, हिंसा, अत्याचार की स्थिति पैदा करने का कारक होता है और जिस का परिणाम दर्द और कष्ट से भरा रहता है। इसी विभाजन शब्द की सहायता से भारत दो टुकड़ों में बंटा। वो टुकड़े किसी देश, किसी जमीन के नहीं हुए वो टुकड़े मानवता के हुए।

विभाजन के सन्दर्भ में आयशा जलाल का कहना है, *"भारत का विभाजन न तो अपरिहार्य था और न उचित था- इसे बचाया जा सकता था। विभाजन का दुखांत कार्य इसलिए हुआ कि बड़ी आयु के भारतीय नेता शक्ति प्राप्त करने की जल्दी में थे।"* [1]

डॉ. राम मनोहर लोहिया का मत है कि *"भारत का विभाजन अति वृद्ध नेताओं की देन है।"* [2]

लेकिन विभाजन में हुई साम्प्रदायिक हिंसा का श्रेय तो दूषित मानसिकता वाले हिन्दू और मुलमानों को ही जाता है।

ऋणी भट्टाचार्य और देबानी मुखर्जी लिखती हैं, *"1947 की माउंटबेटन योजना ने न केवल स्वतंत्रता लाई, बल्कि अगस्त 1947 में रेडक्लिफ लाइन द्वारा एक ही देश को दो अलग-अलग स्वतंत्र राष्ट्रों- हिंदुस्तान और पाकिस्तान में विभाजित कर दिया।यह न केवल भौगोलिक विभाजन था बल्कि इसने लोगों के दिलों में भी खाई पैदा कर दी थी। ब्रिटिश भारत के मुस्लिम बहुल प्रांतों, पश्चिम में पंजाब और पूर्व में बंगाल को सांप्रदायिक आधार पर दो भागों में विभाजित कर दिया गया था।"* [3]

भारत के विभाजन को विभिन्न कथा लेखकों द्वारा उपयुक्त रूप से दर्शाया गया है, जिनमें बापसी सिधवा, भीष्म साहनी, खुशवंत सिंह, सलमान रुश्दी, सआदत हसन मंटो, इस्मत चुगताई, अमृता प्रीतम आदि प्रमुख लेखक हैं। किसी महत्वपूर्ण घटना को याद करने और उससे जुड़ी भावनाओं को समझने का सबसे अच्छा तरीका उसका मनोरंजन है, और यह सिनेमाई या नाटकीय प्रस्तुतियों के माध्यम से उपयुक्त रूप से किया जा सकता है। इन लेखकों के विभिन्न कार्यों को नाटकीय और फिल्माया गया है। 'पिंजर' फिल्म अमृता प्रीतम के उपन्यास पर आधारित है, 'ट्रेन टू पाकिस्तान' खुशवंत सिंह के इसी नाम के उपन्यास पर आधारित है, 'तमस' भीष्म साहनी के उपन्यास पर आधारित है, '1947 अर्थ' बापसी सिधवा के उपन्यास 'आइस कैंडी मैन' पर आधारित है, 'गर्म हवा' इस्मत चुगताई का उपन्यास पर आधारित है, 'मिडनाइट्स चिल्ड्रन' सलमान रुश्दी के उपन्यास पर आधारित है।

यद्यपि साहित्य और सिनेमा को कुछ पहलुओं में ऐतिहासिक स्रोत के रूप में नहीं लिया जा सकता है, फिर भी इस बात से इनकार नहीं किया जा सकता है कि साहित्य समाज का दर्पण है क्योंकि यह समाज में घटित घटनाओं को अच्छी तरह से चित्रित कर सकता है और समाज की सटीक छवि को चित्रित करने में सक्षम है।

अपने काम में सुजाता बोस और आयशा जलाल ने इस दृष्टिकोण की वकालत की और लिखा, *"विभाजन की विशाल मानवीय त्रासदी और इसके निरंतर परिणाम को अधिक संवेदनशील रचनात्मक लेखकों और कलाकारों द्वारा बेहतर ढंग से व्यक्त किया गया है - उदाहरण के लिए सद्दत हसन मंटो की लघु कथाएँ और इतिहासकारों की तुलना में ऋत्विक घटक की फिल्में।"* [4]

हिंदी सिनेमा मौखिक इतिहास को याद करने की कोशिश करता है और उस विभाजन के इतिहास को प्रस्तुत करता है, जिसे दस्तावेज नहीं किया गया था लेकिन महसूस किया गया था। इस प्रकार सिनेमा एक प्रकार का चित्र संग्रह प्रदान करता है। ये फिल्में विभाजन को इतनी बारीकी से समझाने और चित्रित करने में सक्षम थीं कि इन्हें 'रील में वास्तविक' माना जा सकता था। विभाजन पर आधारित अधिकांश फिल्में उपन्यासों और लघु कथाओं जैसी साहित्यिक कथाओं पर आधारित हैं।

कई हिंदी फिल्में हैं जिन्हें विभाजन पर फिल्माया गया है। शहीद (1948), छलिया (1960), धर्मपुत्र (1961), गर्म हवा (1973), गांधी (1982), तमस (1988), 1947 अर्थ (1998), ट्रेन टू पाकिस्तान (1998), हे राम (2000), गदर: एक प्रेम कथा (2001), पिंजर (2003), वीर जारा (2004), वायसराय हाउस (2017), बेगम जान (2017), इनमें से कुछ हैं। हालाँकि, विभाजन और स्वतंत्रता पर आधारित हिंदी फिल्में सूची संपूर्ण होने से बहुत दूर है।

विभाजन और स्वतंत्रता पर पहली हिंदी फिल्म रमेश सहगल की 'शहीद' है जो 1948 में रिलीज़ हुई थी और उसके बाद कई अन्य। इनमें से अधिकांश फिल्में उन लेखकों की साहित्यिक कृतियों पर आधारित हैं जिन्होंने विभाजन पर लिखा था। विभाजन फिल्मों का प्रमुख विषय विभाजन हिंसा, महिलाओं के उत्पीड़न, लाखों लोगों के नरसंहार और सांप्रदायिक दंगों की अविस्मरणीय स्मृति को उजागर करता है। हिंदी सिनेमा यह दर्शाने की कोशिश करता है कि आग, खून-खराबा, लाशें और साम्प्रदायिक नफरत बंटवारे का ही दूसरा नाम है। विभाजन के आघात को महसूस करने के लिए सिनेमा और फिल्में एक अद्वितीय मार्गदर्शक हैं। ऐसा इसलिए है क्योंकि सिनेमा किसी दत्त सामग्री की बजाय विभाजन और विभाजन की विभीषिका को समझने का एक नया स्रोत हो सकता है।

हिंदी सिनेमा विभाजन के कई पहलुओं को चित्रित करने की कोशिश करता है। विभाजन पर हिंदी फिल्में मातृभूमि से उखड़ने, घरों को खोने, प्रेमियों के अलग होने, दोस्तों के सांप्रदायिक आधार पर दुश्मन बनने, लाचारी और शरणार्थियों के सामने आने वाली समस्याओं के कारण धर्मांतरण, सामूहिक हिंसा, सामूहिक पलायन, विभाजन के लिए जिम्मेदार राजनीतिक परिस्थितियों, बलात्कार, अपहरण और जबरन जैसी महिलाओं की समस्याओं के विषय को चित्रित करने की कोशिश करती हैं।

गोविंद निहलानी द्वारा निर्मित और निर्देशित 'तमस' फिल्म इस तरह का पहला गंभीर प्रयास है। 1973 में बनी यह फिल्म दो उपन्यासों और दो कहानियों पर आधारित है और एक ऐसी फिल्म है जो एक शांतिपूर्ण शहर में पैदा हुए सांप्रदायिक तनाव से पूरी तरह से निपटती है जहां औपनिवेशिक सरकार द्वारा प्रायोजित सांप्रदायिक नफरत से आपसी भाईचारा नष्ट हो गया था। यह फिल्म सांप्रदायिक हिंसा पर प्रकाश डालती है। जहाँ मानवता को भुला दिया गया और लोगों को केवल हिंदू, मुस्लिम और सिख के रूप में जाना जाने लगा। धार्मिक रूढ़िवादिता और कट्टरता विभाजन के वास्तविक कारण थे जिनका ब्रिटिश सरकार ने उपयोग किया। यह फिल्म यह भी दर्शाने की कोशिश करती है कि गरीब इस उथल-पुथल से सबसे अधिक पीड़ित थे और प्रभावशाली लोग कम से कम प्रभावित थे, हालाँकि उन्हें भी अपनी जमीन, अपने रुतबे से उखड़ने का सामना करना पड़ा था।

एम.एस. सथ्यू द्वारा निर्देशित फिल्म 'गरम हवा' एक मुस्लिम व्यवसायी सलीम की बेबसी से संबंधित है, जिसने नव निर्मित मुस्लिम राष्ट्र के बजाय भारत को अपनी मातृभूमि के रूप में चुना। इस फिल्म में उन मुसलमानों की आर्थिक स्थिति और समस्याओं को बहुत अच्छी तरह से चित्रित किया गया है, जो कभी भी भारत से विदा नहीं लेते हैं। विभाजन के बाद सलीम और उनके परिवार को एक ऐसे देश में अपने अधिकारों के लिए संघर्ष करना पड़ा जो कभी उनका अपना था। यह फिल्म यह दिखाने की कोशिश करती है कि क्रमशः हिंदुस्तान और पाकिस्तान में मुसलमानों और हिंदुओं ने संवेदनशील राजनीतिक माहौल में खुद को असुरक्षित पाया और यह भी ध्यान केंद्रित किया कि कैसे विभाजन ने अल्पसंख्यकों को पीड़ित किया और इसका मानव जीवन, जीवन शैली, विचारधारा और मुख्य रूप से व्यापार और अर्थशास्त्र पर क्या प्रभाव पड़ा और कहीं न कहीं प्रसिद्ध लेखक सदाअत हसन मंटो भी इसी समस्या का शिकार हुए।

फिल्म 'धर्मपुत्र' एक हिंदू कट्टरपंथी की मानसिक स्थिति को दर्शाती है जो मुसलमानों से तब तक नफरत करता है जब तक कि वह यह नहीं जानता कि वह वास्तव में एक मुसलमान है। हालांकि रेडक्लिफ लाइन ने भूमि का विभाजन किया लेकिन दिलों को सांप्रदायिक घृणा ने किया। हिन्दू और मुसलमानों का यह एंगल दर्शाने की कोशिश करती यह फिल्म दर्शाती है कि किसी व्यक्ति का धर्म उसके अर्जित चरित्रों या प्रथाओं से तय नहीं होता है। यह फिल्म एक सवाल खड़ा करने की कोशिश करती हैं कि वास्तव में धर्म क्या है? ये फिल्में यह दिखाने की कोशिश करती हैं कि कुछ कट्टरपंथियों ने नफरत फैलाने और भाईचारे को तोड़ने के लिए धर्म का शोषण किया, जिसके परिणामस्वरूप हिंसक विभाजन हुआ।

विभाजन के दौरान लोगों को विस्थापित किया गया, घरों को जला दिया गया, फसलों को नष्ट कर दिया गया, असंख्य लोगों की जान चली गई, कई महिलाओं का अपहरण कर लिया गया और इससे भी बड़ी संख्या में बलात्कार किए गए और भारतीय मिट्टी श्मशान भूमि बन गई। विभाजन के इन सभी मुद्दों को 'ट्रेन टू पाकिस्तान', 'हे राम', 'गदर: एक प्रेम कथा', 'वायसराय हाउस', जैसी फिल्मों में चित्रित किया गया था। फिल्मों में लोगों की दिल दहला देने वाली चीखें, खून और लाशों से भरी सड़कें, अपनी जान बचाने के लिए भागते लाचार लोग और उनके कारवां के सामने आने वाली समस्याओं को इन फिल्मों में इस तरह दर्शाया गया है कि सभी मूल घटनाओं की अच्छी तरह से कल्पना कर सकते हैं। ट्रेन नरसंहार की दर्दनाक घटना; मरते हुए लोगों से भरी सड़कों, बिखरी लाशों को विभिन्न फिल्मों में चित्रित किया गया था और इसने विभाजन की बर्बरता को स्पष्ट रूप से चित्रित किया था। 'हे राम' में राम इतने गहरे थे कि वे एक धर्मनिरपेक्ष व्यक्ति से एक धार्मिक कट्टरपंथी में बदल गए। अपने दादा को लाशों में खोजता एक अंधे बच्चे का दृश्य इतना हृदयस्पर्शी है कि पूरे विभाजन की विभीषिका का प्रतिनिधित्व करता है।

ये फिल्में विभाजन के विभिन्न विषयों को दर्शाती हैं और विभाजन में शामिल जटिलताओं को समझने में भी हमारी मदद करती हैं। यदि विभाजन की फिल्मों को करीब से देखें तो यह समझा जा सकता है कि किस प्रकार विभिन्न फिल्मों ने सांप्रदायिक राजनीति को उजागर करने की कोशिश की।

विभाजन आधारित फिल्मों का एक अन्य विषय बलात्कार, अपहरण, वेश्यावृत्ति सहित महिलाओं से संबंधित मुद्दे हैं; अंतर धर्म विवाह और जबरन धर्मांतरण। इन फिल्मों में दर्शाया गया था कि विभाजन के दौरान महिलाओं के शरीर को सांप्रदायिक और राजनीतिक बना दिया गया था। 'पिंजर', 'ट्रेन टू पाकिस्तान', 'गदर: एक प्रेम कथा', '1947 अर्थ', 'हे राम', 'लाहौर', 'खामोश पानी' आदि ने विभाजन के दौरान महिलाओं की समस्याओं को चित्रित किया और लिंग और कामुकता के मुद्दों पर चर्चा की।

उर्वशी भुटालिया का मानना है कि "*इतिहासकारों ने विभाजन के दौरान महिलाओं के अनुभवों पर बहुत कम ध्यान दिया है जबकि इस तरह की उथल-पुथल के दौरान महिलाओं को सबसे ज्यादा नुकसान उठाना पड़ा।*"[5]

इन फिल्मों में अन्य धर्मों के लोगों द्वारा अपने सह-धर्मियों के सम्मान को लूटने के लिए महिला अपहरण, महिलाओं द्वारा अपने सम्मान को बचाने के लिए अपनाई जाने वाली जौहर जैसी प्रथाओं जैसे कुओं में कूदकर आत्महत्या की प्रथा से जीवन को समाप्त करने वाले विषयों पर प्रकाश डाला गया है। कई महिलाओं को भी उनके परिवार के सदस्यों द्वारा ऑनर किलिंग का सामना करना पड़ा जो 'ख़ामोश पानी', '1947 अर्थ' में चित्रित किया गया। जहाँ भाई या पिताओं ने स्वयं अपने वंश की स्त्रियों को मार डाला। साथ ही 'पिंजर' के पूरो ने विभाजन के दौरान सभी अपहृत महिलाओं के दर्द और पीड़ा का प्रतिनिधित्व किया। अपने सतीत्व को खोने के बाद उनके परिवार द्वारा उनकी अस्वीकृति और सभी महिलाओं के दर्द को इस फिल्म में दर्शाया गया है। इसी तरह 'गदर' की सकीना के माध्यम से रिकवरी कमीशन और रिकवरी एक्ट द्वारा विभिन्न अपहृत महिलाओं के जीवन में आने वाली समस्याओं को चित्रित किया गया। रिकवरी कमीशन और महिला रिकवरी अधिनियम भी महिलाओं के लिए चोट का अपमान था। क्या इसने महिलाओं को दो बार बहाल या विस्थापित किया? इस स्थिति को 'गदर', 'पिंजर' और 'खामोश पानी' में चित्रित किया गया था। 'खामोश पानी' में, महिला प्रधान आयशा ने आत्महत्या कर ली जब उसकी मूल पहचान फिर से सामने आई। जिन महिलाओं ने परिस्थितियों के सामने झुककर अपने जीवन की शुरुआत की थी और अपने-अपने स्थान पर खुश थी, उन्हें इन कृत्यों से दूसरे विभाजन का सामना करना पड़ा जो मानसिक रूप से रहा।

निष्कर्ष

सभी विभाजन फिल्मों का प्रमुख विषय विभाजन की हिंसा का चित्रण है और सभी इसे एक बड़ी त्रासदी और एक बड़ी दुर्घटना मानते हैं। फिल्मों में दर्शाया गया है कि 'फूट डालो और राज करो' की ब्रिटिश नीति, भारतीय नेताओं की धार्मिक कट्टरता और अलगाववादी राजनीति ने विभाजन को अपरिहार्य बना दिया। विभाजन के दौरान धार्मिक कट्टरता मानवता से ऊपर उठ गई और भाईचारा बिखर गया। यह सिनेमा ही है जिसने विभाजन के आघात को बाहरी रूप दिया और इसे एक वैश्विक परिप्रेक्ष्य में बदल दिया। विभाजन को याद रखना आवश्यक है क्योंकि विभाजन कभी समाप्त नहीं होगा। एक प्रसिद्ध कहावत है, 'भूल गया इतिहास खुद को दोहराता है' इसलिए हमें विभाजन को नहीं भूलना चाहिए। हमने इसकी बहुत बड़ी कीमत चुकाई थी और वो था बंटवारा। इसके अलावा सिनेमा सभी के लिए उपलब्ध है। ऐसे में विभाजन पर आधारित फिल्में आवश्यक हैं क्योंकि वे सैंतालीस की यादों को ताजा कर सकती हैं और भविष्य में इस तरह की अप्रिय घटनाओं को कुछ हद तक रोकने में मददगार हो सकती हैं। विभाजन सांप्रदायिक आधार पर विनाशकारी हो सकता है और इसे लोगों द्वारा केवल फिल्मों और सिनेमा के माध्यम से महसूस किया जा सकता है जो विषय की व्यापक समझ प्रदान करता है।

सन्दर्भ:

1. दि सोल स्पोक्समैन-उद्धरण -दि टाइम्स ऑफ़ इंडिया-आयशा जलाल, 1985, 22 दिसम्बर
2. गिल्टी मौन इव इण्डियाज़ पार्टीशन, राम मनोहर लोहिया, 1970, पृष्ठ-1
3. दि इंडियन पार्टीशन इन लिटरेचर एंड फिल्म्स,: हिस्ट्री, पोलिटिकल एंड एस्थाटिकस, सम्पादक ऋणी भट्टाचार्य और देबानी मुखर्जी लियोनार्ड, रॉउटलेड्गे पब्लिशर्स, न्यूयॉर्क, 2015 पृष्ठ-1
4. मॉडर्न साउथ एशिया: हिस्ट्री, कल्चर, पोलिटिकल, इकोनोमी, सुगाथा बोसे और आयशा जलाल, दूसरा संस्करण, रॉउटलेड्गे टेलर एंड फ्रांसिस ग्रुप, लन्दन, 2004 , पृष्ठ -164
5. वॉइसेस ऑफ़ वीमेन, उर्वशी भूटालिया,Indian रिव्यु ऑफ़ बुक्स, वो.-पाँच, अंक-11, 1996, पृष्ठ 4-5