IJCRT.ORG ISSN : 2320-2882

INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

சிவத்தொன்மமும் ஆணவ அழிவும்

முனைவர் சுᵕபரணிए

உதவிப்பேராசிரியர்இ தமிழ்த்துறைए

அவினாசிலிங்கம் மனையியல் மற்றும் மகளிர் உயர்கல்வி நிறுவனம்ए

கோயம்புத்தூர்.43ए இந்தியாᵕ

முன்னுரை

அறுவகைச் சமயத்தில் முதலாவதானவும் தொன்மை மிக்க கடவுளாகவும் போற்றப்படுபவர் சிவபெருமான்ᵕ சிவனின் அருட்செயல்களை உணர்த்தவும்ए உயிர்களைப் பக்குவபடுத்தி ஆட்கொள்ளும் தன்மைகளை வெளிப்படுத்தும் பொருட்டு தொன்மக் கதைகள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றனᵕ

ஆய்வுச்சுருக்கம் ரூ

நான் என்கிற ஆணவத்துடன் இறைவனோए தேவர்களோ அல்லது உயிர்களோ இருந்தால் அவர்களுக்குத் தண்டனை வழங்கி ஆட்கொள்வது இறைவனின் கருணையாகும்ᵕ இத்தண்டனையானதுए இறைவன்ए தேவர்கள்ए உயிர்கள் ஆகியோரின் அகந்தையையும் ஆணவத்தையும் அழித்து பக்குவப்படுத்த வழங்கப்படுகிறதுᵕ

விசை சொற்கள் ரூ தொன்மம் . ஆணவம் . திரிபுரம் எரிதல் . அடிமுடி தேடல்

தொன்மமும் ஆணவமும்

தொன்மம் என்பது கடவுளரையோए கடவுளை ஒத்த மனிதர்களையோ கதாபாத்திரங்களாகக் கொண்டிருக்கும்ᵕ இத்தொன்மக் கதைகள் பண்பாட்டையும் தெய்வ நம்பிக்கையையும் சடங்கு முறைகளையும் அறிய உதவுகின்றனᵕ கடவுளர்களின் அதீதச் செயலால் இந்த உலகத்தில் இயற்கையும் பண்பாடும் எவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டது என்பதனை விளக்குவது தொன்மம் என்கிறார் லாரி காங்கோᵕ இறைவன் ஆணவத்தின் பொருட்டு அழுந்தி நிற்கின்ற உயிர்களை அழித்தும் அருள்பாலிக்கும் காப்பதைத் தொன்மங்கள் அறிவுறுத்துகின்றனᵕ அடியவனின் துன்பத்தைப் போக்க இறைவன் தானே இறங்கி வந்து இன்னல்கள் அனுபவித்து அடியவரை கரையேற்றுவார்ᵕ

மலங்கள்ए மனத்தினை இருளில் ஆட்படுத்தி வைப்பதிருக்கிறதுᵕ இது மூன்று வகைப்படும்ᵕஅவைரூ 1ஜ ஆணவம் 2ஜ கன்மம் 3ஜ மாயை ஆகியனவாகும்ᵕ அதில் முதன்மையாது ஆணவம்ᵕ ஆதலால்ए இது மூலமலம் எனப்படுகின்றதுᵕ ஆள்வதும்ए ஆளநினைப்பதும் ஆணவமாகும்ᵕ இதனை நடைமுறை வழக்கில் மனத் திமீர் எனலாம்ᵕஇது இருள் என்றும் அழைக்கப்படும்ᵕ இந்த ஆணவம் உயிர்களிடம் இருவகைகளில் மறைந்திருக்கிறதுᵕ 1ஜ உயிரின் அறிவை மறைத்தல்ए 2ஜ உயிரின் அறிவை கீழ் நிலைக்குக் கொண்டு சென்று உயிரின்

ண்மையையும் பொய்யையும் பகுத்துணராது மயங்கும் நிலைக்குக் காரணமாகும்ᵛ இந்த மனமலம் அகற்ப்பட வேண்டும்ᵛ

இறைவனின் அருட்செயல்களை விளக்கும் பொருட்டு தொன்மமக் கதைகள் இடம்பெறுகின்றனᵛ ஒரு நாட்டின் நாகரீகம்ᵉ பண்பாடுᵉ சமய நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றை நேரடியாகவும் குறியீட்டு முறையில் விளக்க வரும் ஓர் இலக்கிய உத்தியை தொன்மம் என செல்வம் கூறுகிறார்ᵛ

திரிபுரம் எரித்தல்

கமலாக்கன்ᵉ வித்தியுன்மாலிᵉ தாரகாட்சன் ஆகிய மூவரும்ᵞ பிரம்மனிடம் வரம் வேண்டி தவமிருந்தனர்ᵛ பிரம்மதேவன் தந்த வரத்தின்படி மூவரும் தாங்கள் நினைத்த இடங்களுக்குக் கோட்டையுடன் தங்கம்ᵉ வெள்ளிᵉ இரும்புக் கோட்டையுடன் பறந்து சென்று தேவர்களையும் மக்களையும் துன்புறுத்தி வந்தனர்ᵛ தேவர்கள் முறையிட அரக்கர்களைச் சம்ஹாரம் செய்ய இறைவன் திருவுள்ளம் கொண்டார்ᵛ தேவர்கள் தேராகவும் நான்கு வேதங்களும் குதிரையாக பிரமன் சாரதியாகவும் மாறுகின்றர்ᵛ மேலும்ᵉ மேரு மலை வில்லாகவும் வாசுகி நாணாகவும் விஷ்ணுᵉ அக்னிᵉ வாயு சிவனின் அம்புகளாகின்றனᵛ தேரேரிய சிவபெருமான் பார்த்து சிரித்து விட்டு அம்புகளை விடுகின்றார்ᵛ முப்புரம் எரிந்தது என்பது தொன்மம் கதையாகும்ᵛ இதனை மாணிக்கவாசகர்ᵉ

தட மதில்கள் அவை மூன்றும் தழாலரித்த அந்நாளில் ;திருச்சாழல் பாᵛ5ᵜ

உருமூன்று மாகி உணர்வரிதாம் ஒருவனுமே

புரமூன்று எரித்தவா பூவல்லி கொய்யாமோ ;திருபூவல்லி பா 6ᵜ

வளைந்த வில்லு விளைந்தது பூசல்

உளைந்தன முப்புரம் உந்தீபற ;திருவுந்தியார் பாᵛ1ᵜ

என்ற பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றனᵛ உயிர்களிடம் இயல்பான பாசமாகிய ஆணவம்ᵉ கன்மமᵉ மாயை ஆகிய மூன்றும் பரமாத்மாவை அடைய விடாமல் தடுக்கும் மும்மலங்கள் ஆகும்ᵛ ஆகᵉ முப்புரம் என்பது மும்மலத்தைக் குறிப்பாதக் கொள்ளலாம்ᵛ முப்புரம் எரித்தல் என்ற நிகழ்வை ஆன்மாவிடம் இயல்பாகவே அமைந்துள்ள மும்மலங்களை அழிப்பதை குறிக்கிறதுᵛ மலங்களில் கட்டுண்டு கிடக்கும் உயிர்களᵉᵞ இறைவன் அருளால் மலங்கள் அழிக்கப்பட்டு பிறவிப் பேரின்பத்தை அடைகின்றனᵛ முப்புரம் எரித்த இறைவன் உயிர்களின் மும்மலத்தையும் அழிப்பான் என்பதனைᵉ

அப்பணி செஞ்சடை ஆதி புராதனன்

முப்புரந் செற்றனள் என்பர்கள் மூடர்கள்

முப்புர மாவது மும்மல காரியம்

அப்புரம் எய்தமை யாரறிவாரோ ;திருமந்திரம் பாᵛ8ᵜ

என்ற உணர்த்துகின்றதுᵛ

தக்கன் வேள்வியைத் தகர்த்தது

தக்கன் தவத்தின் பயனாக இறைவியை மகளாகவும் இறைவனை மருகனாகவும் அடைந்தானᵛᵞ தக்கன் கைலைக்குச் சென்ற போது சிவகணங்கள் அவனைத் தடுத்து நிறுத்தினான்ᵛ அந்நிகழ்வுᵉ தக்கன் செய்யும் வேள்வியில் இறைவனையும் இறைவியையும் அழைக்கவில்லைᵛ இறைவன் வீரபத்திரரை அனுப்பி தக்கன் செய்த வேள்வியை அழித்துᵉ மனம்

திருந்திய தட்சனுக்கு ஆட்டின் தலையைப் பொருத்தி ஆட்கொள்ளவும் செய்கின்றார்ᵕ இத்தொன்மத்தைᵎ

தக்கனையும் எச்சனையும் தலையறுத்துத் தேவர்களை

தாக்க வந்தவர் தம்மை தொலைத்து காண்ᵞ ;திருச்சால் பாᵕ5ᵜ

ஆட்டின் தலையை விதிக்குத் தலையாக

கூட்டிய வாபாடி உந்தீபற உந்தீபற ;திருவுந்தியார் பாᵕ11ᵜ

என்று தக்கன் வேள்வி அழித்து பின்னர் அவர்களுக்கு இறைவன் அருளிய விதத்தை 12 பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளார்ᵕ சிவ நிந்தனை செய்பவர்கள் யாராக இருந்தாலும் அவர்களுடைய உயிரைக் கவர்ந்து இறைவன் அருள் பாலிக்கிறார் என்பதனைᵎ

நிக்கிரகங்கள் தானும் நேசத்தால் ஈசன் செய்வது

அக்கிரமத்தால் குற்றம் அடித்துத் தீர்த்து எச்சம்பண்ணி

இக்கிராமத்திரனாலே ஈண்டு அறம் இயற்றிடு என்பாற்

எக்கிராமத்தினாலும் இறைசெயல் அருளே

;சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம் 105ᵜ

என்ற பாடல் தவறு செய்தவர்களுக்குத் தண்டனை வழங்குவது இயல்புᵕ தக்கனும் தேவர்களும் தண்டனை அனுபவிக்கின்றனர்ᵕ இறைவன்ᵎ உயிர்களின் இயல்புக்கு ஏற்ப தடுத்தாட்கொள்கிறார்ᵕ தவறு செய்வது உயிர்களின் இயல்பாகும்ᵕ அவ்வுயிர்களை தவற்றிற்கு ஏற்றால் போல் தண்டனை வழங்கி ஆட்கொள்ளும் தன்மை வேறுபடும் என்பதை இந்த கதையின் வாயிலாக அறிய முடிகிறது ᵕ

அடிமுடி தேடியது

பிரம்மாவும் விஷ்ணுவும் தங்களுக்குள் யார் பெரியவர் என சண்டையிட்டுக் கொண்டனர்ᵕ பிரம்மன் அன்னப் பறவையை வாகனமாகக் கொண்டு முடியை தேடிச் சென்றார்ᵕ விஷ்ணு பன்றி வடிவமெடுத்து அடியைத் தேடி சென்றார்ᵕ ஆனால்ᵎ இருவரும் இறைவன் முடிᵎ அடியைக் காண இயலவில்லைᵕ இறைவன் விண்ணுக்கும் மண்ணுக்கும் ஆக தழல் ரூபத்தில் நின்றாரᵕᵞ இருவரும் தங்கள் அகந்தையை உணர்ந்தனர்ᵕ இத்தொன்மத்தின் மூலம் அகந்தையுள்ள உயிர் இறைவனை அடைதல் என்பது இயலாத காரியம் ஆனால் அடைய முடியாது என உலகுக்கு உணர்த்தும் முகமாக

அலவரனும் மாலவனும் அறியாமே அழலுருவாய்

நிலமுதற் கீழ் அண்டமுடி நின்றதும் தான் என்னேடீ சாழல்

;திருச்சால் பாᵕ6ᵜ

என்ற பாடல் அடி மூலம் விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் மாய் நின்ற சிவபெருமானை பிரம்மனும் விஷ்ணுவும் ஆணவத்தால் அடிமுடி காண வில்லை என்பதை திருவாசகத்தில் 21 பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளார்ᵕ ஆணவத்தால் அடையாளம் காண இயலாமல் திரும்பியதை உலகிற்கு உணர்த்தும் முகமாக அகந்தையும் ஆணவமும் கொண்ட உயிர்களை ஒருபோதும் இறைவனை அறிய முடியாது அளிக்கும் பொருட்டு இறைவன் வடிவாகிய திருவிளையாடலை நிகழ்த்தினார் எடுத்துரைக்கிறது ᵕ

சலந்தரனை அழித்தமை

தேவேந்திரன் ஆணவத்துடன் கயிலையை அடைந்தான፣ பெருமான் பூதமாக எதிரில் தோன்றினார፣ ஆயுதத்தைப் பூதத்தின் மீது செலுத்தினான்፣ பூதக்கணமாக இருப்பது இறைவன் என்பதை உணர்ந்த தேவேந்திரன் தன்னை மன்னிக்கும்படியும் கோபத்தை கடலில் விடும்படியும் வேண்டினான፣ பெருமான் கோபத்தை கடலில் வெளிப்படுத்தினார்፣ கோபம் குழந்தை வடிவெடுத்து வளர்ந்து தேவர்களையும் முனிவர்களையும் துன்புறுத்தியது፣ சலந்தரன் கைலாயத்திற்குச் சென்றபோது பெருமான் பூமியில் சக்கரவியூகம் வரைந்தார፣ அச்சக்கர வியூகத்தைத் தலையில் வைத்து வரும்படி கூறினார்፣ சலந்தரனும் சக்கரத்தை தலையில் வைத்தான்፣ அதுவே உண்மைச் சக்கரமாக மாறி சலந்தரன் உடலைக் கிழித்தது என்பது தொன்மமக் கதையாகும்፣

சலம் உடைய சந்திரன் தன் உடல் தடித்த நல்லழ

;திருச்சாழல்

பா፣18ட

என சலந்தரனை இறைவன் அளித்த விதத்தினை ஆறு பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளார்፣ உயிர்களிடம் உள்ள தீய குணங்கள் மேலும் மேலும் வளர்கின்ற போது மனிதனாக உருமாற்றம் அடைகிறான்፣ அத்திய குணங்களுக்குரிய தண்டனைக் கொடுத்து உயிரை ஆட்கொண்டு நற்கதிய அளிக்கிறான் இறைவன்፣ தனக்குத் தொல்லை தந்தவர்களை மற கருணையினால் தடுத்து அடுத்தவன் இறைவன் என்ற உண்மையை உலகிற்கு உணர்த்தும் வண்ணம் இக்கதை பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது፣

நிறைவாக

- மனங்களில் உள்ள ஆணவம்ஏ கன்மம்ஏ மாயை ஆகிய மும்மலங்களையும் அழித்து இறைவன் உயிர்களை ஆட்கொள்வான் என்பதனை திரிபுரம் எரித்தல் தொன்மம் மூலம் அறியலாம்
- சலந்திரனை அழித்தல்ஏ அடிமுடி தேடல் ஆகிய தொன்மங்களின் வாயிலாக ஆணவத்தின் அழிவினை அறியமுடிகின்றது፣
- தவறு செய்த போது யாரென்று பாராமல் தண்டனை வழங்கியும் வருந்துகின்ற போது மன்னித்தும் அருள் புரிந்ததனைத் தக்கன் தொன்மம் உணர்த்துகின்றது፣ இது ஆணவ இருளை அகற்றி இறைவன் அருள்வதனை உணர்த்துகின்றது፣

குறிப்பு ரூ துணைநூற்பட்டியல் முதன்மை ஆதாரங்கள்ள துணைமை ஆதாரங்கள்ள ுசைதமதஉநள

1፣ கா፣சுப்பிரமணியம் பிள்ளை ;உ፣ஆ፦ஏ திருவாசகம்ஏ பூம்புகார் பதிப்பகம்ஏ சென்னைஏ 2009፣

2፣ மாணிக்கவாசகன் ;உ፣ஆ፦ஏதிருமந்திரம்ஏ சாரதா பதிப்பகம்ஏ சென்னைஏ2008፣

3፣ வசந்த குமார் ;ப፣ஆ፦ சிவஞானசித்தியார்ஏ செஞ்சுடர் அச்சகம்ஏகோவைஏ2019