IJCRT.ORG ISSN : 2320-2882

INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

।।बच्चों का कालिदास साहित्य में संदर्भ ।।

लेखक

सुब्रत कुमार मान्ना

बच्चों का कालिदास साहित्य में संदर्भ

शिशु + उ = शिशु । बचपन को बचपन कहा जाता है। जो कि बंगाली भाषा में बचपन है। 18 वर्ष से कम उम्र के एक लड़के को एक बच्चे के रूप में परिभाषित किया गया है। बचपन का वह दौर बचपन का है। बच्चा सांसारिक व्यक्ति का प्राथमिक रूप है। एक बच्चा जो अभी तक किशोरावस्था या किशोरावस्था में नहीं पहुंचा है, उसकी पहचान समाज या राज्य में एक बच्चे के रूप में की जाती है। आम तौर पर, 18 वर्ष से कम उम्र के लड़के या लड़की की पहचान एक बच्चे के रूप में की जाती है। कभी-कभी अजन्मा बच्चा, यानी वह बच्चा जो अभी तक पैदा नहीं हुआ है या अभी भी माँ के गर्भ में है, उसे भी बच्चा माना जाता है। लेकिन एक व्यक्ति हमेशा एक बच्चे के रूप में अपने माता-पिता के लिए जाना जाता है। जीव विज्ञान की भाषा के अनुसार, बच्चा एक मानव बच्चे के जन्म और यौवन के चरण के बीच का एक रूप है। चिकित्सा शास्त्रों के अनुसार, मां के गर्भ में बच्चा भ्रूण के रूप में भ्रूण होता है।

प्रजनन एक जीव की एक प्रमुख विशेषता है। इस प्रजनन के माध्यम से जीव का वंश जीवित रहता है। पिता और मां की विशेषताओं को पीढ़ी से पीढ़ी तक पारित किया जाता है। प्रासंगिक वैज्ञानिक दृष्टिकोण के अनुसार, बच्चे के विकास की अवस्था उसकी आयु के अनुसार दी जाती है-

प्रसव पूर्व - - निषेचन से 280 दिन

प्रसव के दौरान --- प्रसव के दौरान

बचपन / प्रसवोत्तर - पहले 2 साल

प्रारंभिक बचपन - 2-6 वर्ष

देर से बचपन - 6-11 साल

तो बच्चे का मतलब होता है माँ का दुलार। बच्चे को माँ के उद्देश्य के लिए पिता को दिया जाता है, क्योंकि माँ को अपना सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन करके बच्चे को जन्म देना होता है। जिस प्रकार एक फसल किसान को प्रिय होती है, उसी प्रकार एक बच्चा माता-पिता को भी उतना ही प्रिय होता है।

संस्कृत साहित्य में मैंने पहली बार ऋग्वेद की दसवीं मंडली में बच्चों के विषय को सादृश्य में प्रस्तुत करते हुए देखा है।

ज्योति जरायुः रजसो बिमाने

इमं अपाङ्ग संगमे सूर्यस्य शिशुं न बिप्रा मतिभिरिहन्ति (ऋः १०/१२१/१)

निरुक्त कर यास्क ने शिशु शब्द के अर्थ पर टिप्पणी की है शिशुः संशनीयः भबति (निरुक्तः १४/४)

बच्चों के बारे में एक कविता हालिया गाथासप्तशती में देखी गई है, जिसका संस्कृत में अनुवाद किया गया है ---

पंक मालिनेना क्षीरेक पायिना दत्तजानु पतनेन।

आनन्दते हालिकः पुत्रेण इब शाली क्षेत्रेन।।

वास्तव में, संस्कृत साहित्य में बचपन के शब्द का बार-बार उल्लेख किया गया है। बच्चे के स्पर्श में आनंद महसूस करने की इच्छा है। जन्म के समय से, बच्चा माँ के लिए एक पिंडर की तरह रहा है। बच्चा उसी तरह बड़ा होगा जिस तरह माँ बड़ी होती है। चाणक्य कहते हैं –

माता शत्रुः पिता बैरी याभ्यां बालो न पाठित।

न शोभते सभामध्ये हंसमध्ये बको यथा।।

यदि माता-पिता बचपन से बच्चे की उपेक्षा करते हैं, तो समाज में उस बच्चे को माता-पिता को जीवन के दुश्मन के रूप में पता चलेगा। और वह पुत्र बत्तख की तरह समाज में सुशोभित होगा। तो बच्चे को समय पर लाने की जरूरत है

- लालयेत् पञ्चबर्षाणि दशबर्षाणि तारयेत्।

प्राप्ते तु षोडशे बर्षे पुत्रं मित्र बदाचरे।।

यदि बच्चे को ठीक से शिक्षित नहीं किया जाता है, तो उसे समाज में एक बुरे बेटे के रूप में पहचाना जाता है। और उसके वंश को दुष्ट पुत्र ने कलंकित किया। -

एकेनापि कु बृक्षेन कोतरस्थेन बह्निना

एकश्चन्द्र स्तमो हन्ति न च तारा : सहस्रश।।

कहने का तात्पर्य यह है कि जिस तरह एक बर्बाद पेड़ के खोखले होने से आग पूरे जंगल को नष्ट कर सकती है, उसी तरह एक पूरे परिवार को एक ही बेटे द्वारा कलंकित किया जा सकता है। सुपुत्र न केवल पिता और माता का गौरव है, बल्कि सुपुत्र समाज संसार में भी अहंकार है। जिस प्रकार एक बुरा पुत्र परिवार और समाज को कलंकित करता है, उसी प्रकार पिता और माता की लज्जा। माता-पिता मृत्यु के बाद उस बच्चे से सांसारिक सुख की उम्मीद नहीं करते हैं। यह संदर्भ में कहा जा सकता है - एक अच्छा बेटा सौ मूर्ख बेटों की तुलना में बहुत बेहतर है। तो चाणक्य कहते हैं ---

बरमेको गुणी पुत्रो न च मूर्ख शतान्यपि।

एक्श्चन्द्र स्तमो हन्ति न च तारा: सहस्रश :

जिस प्रकार एक सुगंधित फूल वाले वृक्ष की सुगंध से सारा वन सुगंधित होता है, उसी प्रकार एक अच्छे पुत्र की महिमा परिवार का गौरव बढ़ाती है -----

एकेनापि सु वृक्षेन पुष्पितेन सुगन्धिना।

बास्यते त्द्बनम् सर्ब सुपुत्रेन कुलं तथा।।

बच्चा पैदा करना संस्कृति का हिस्सा है। कविता के इतिहास में उसी को बत्सल्य प्रेम कहा जाता है। माता-पिता अपने बच्चों को जो प्यार देते हैं, उसे बत्सल्य प्यार कहते हैं। जब कोई माता-पिता किसी को अपने बच्चे या बच्चे की तरह प्यार करता है या बच्चे जैसा ज्ञान, गुलामी प्यार छोड़ देती है। बत्सल्य प्रेम का इतना पोषण करता है कि उसे हर समय प्रेम का ज्ञान देता है। दूसरे शब्दों में, बच्चे के लिए पिता और माँ का प्यार या स्नेह समान है

कवि कालिदास का मानना था कि स्त्री और पुरुष का प्रेम कभी सार्थक और कल्याणकारी नहीं हो सकता, यदि वह बांझ हो, और बाल रूप धन्य नहीं है। प्रासंगिक कवि गुरु रवींद्रनाथ के शब्द उल्लेखनीय हैं। ----- एक स्त्री और पुरुष का प्रेम सुंदर नहीं होता है, यह स्थायी नहीं होता है, अगर यह बांझ होता है, अगर यह आपके भीतर संकुचित होता है, तो यह एक कबीले को जन्म नहीं देता है और परिवार में बेटा और बेटी अतिथि पड़ोसियों के बीच अजीब सौभाग्य के रूप में नहीं फैलते हैं। (प्राचीन साहित्य)। उनकी प्रत्येक कविता और नाटकों में, महान कवि कालीदासा ने नायक के प्रेम को एक बच्चे को जन्म देकर सच करने की कोशिश की है। उनके अमर लेखन से पैदा हुआ बचकाना चरित्र सर्वशक्तिमान है। आयुष, रघु, कुमार आदि। प्रत्येक बाल चरित्र ड्राइंग में अपने असाधारण कौशल के लिए जाना जाता है। बच्चों के प्रत्येक चरित्र में, बच्चों की चपलता, आज्ञाकारिता, निडरता, जिज्ञासा, नकल, प्रेम और ईमानदारी की थोड़ी मात्रा व्यक्त की जाती है।

अपने सबसे बड़े नाटक, अभिज्ञानशाकुंतलम के सातवें अभिनय में, कवि कालिदास ने शिशु पुत्र सर्वदमन को खरीदने में सक्षम नहीं होने के लिए दुशमंत की लालसा की बात की। अनुचित मुस्कान के साथ, बच्चे का चेहरा बीस फूलों के साथ एक फूल की तरह दिखाई दे रहा है, उसके मुंह में आधा शब्द फूट रहा है, जब यह बच्चा धूल भरे शरीर में उठना चाहता है, तो उन धूल भरे माता-पिता धन्य हैं।

आल्क्ष्यदन्तमुकुलान् अनिमित्तहासै :

अब्य्क्तबर्न रमनीय बच: प्रवृत्तीन्।

अङ्काश्रयप्रणयिनस्त नयान् बहन्तो

धन्यास्तदङ्ग रजसा मलिनी भबन्ति।। (अभिज्ञान शाकुन्तलम ७/१७)

फिर, सार्वजनिक जीवन में बाल सुरक्षा के कितने उपाय प्रचलित थे। इसकी कुछ विशेषताएँ संस्कृत साहित्य में देखी गई हैं। शकुंतला का पुत्र सर्वदमन मारीच के 5 आश्रमों में पला-बढ़ा। ऋषि अपराजिता ने अपने जन्म समारोह के दौरान दवा को बांधा। यदि यह जमीन पर गिरता है, तो वह इसे खुद या अपनी माँ द्वारा उठा सकता है। लेकिन अगर कोई और इसे छूता है, तो यह सांप में बदल जाएगा और काटेगा। तपस्वियों ने ऐसी घटनाओं को देखा है ----

एषा अपराजिता नाम ओषधि: अस्य जातकर्म समये भगबता मारीचेन दत्ता। माता पितरौ आत्मानं च बर्जयित्बा अपरो भुमिपतितां न गृह्नाति। ..... ततः तं सर्प भूतबा दशति। (अभिज्ञान शाकुन्तलम ७ अङ्क)

शकुंतला वह सर्वशक्तिमान के खेल में अलग है। शेर शावक अपनी माँ के स्तन का आधा हिस्सा पी रहा है, उसे अपने बालों के साथ खेलने के लिए मजबूर कर रहा है ---

अर्धपीतस्तम् मातुरामर्दक्लिस्ट केसरम्।

प्रक्रीडितुं सिंहशिशुं बलात्कारेण कर्षति।। (अभिज्ञान ७/१४)

यह बच्चा उतना ही चंचल है जितना वह जिद्दी है। यद्यपि यह बच्चा आश्रम के वातावरण में जगह से बाहर लग सकता है, इस तरह का व्यवहार बच्चे के लिए उचित या इरादा है। यदि बच्चा बच्चे के प्राकृतिक धर्म को नष्ट कर देता है और उसे एक ऋषि जैसे सख्त और सख्त नियमों के अनुसार बनाता है, तो बाल चरित्र की सुंदरता नहीं रहेगी।

इसके अलावा, विक्रम वरश्या नाटक में, पुरुरबा की आँखों में खुशी के आंसू थे, जब वह अपने बेटे को उसकी पहचान जाने बिना देखता है, वह उसे गले लगाने और उसे सहलाने के लिए बेचैन रहता है ----

बास्पायते निपतिता मम दृष्टिरस्मिन्

बात्सल्यबन्धि हृदयं मनसः प्रसाद :

सञ्जात बेपथुभि रुज्झित धैर्य वृत्तिर

इच्छामि चैनम् अदयं परिरब्धुम् अङ्गै।। (बिक्रमबर्शीयम् ५/९)

रघुबंग महाकाव्य के तीसरे सैंटो में, राजा दिलीप को लगता है कि उनके बेटे का स्पर्श अमृत की तरह है, दो आँखों से गहरे जुनून में उस आनंद का एहसास करना संभव है --------

तमङ्कम् आरोप्य शरीयोगजै:

सुखं निशिञ्चतम् इबामृतं त्बचि।

उपान्त सम्मिलित लोचनो नृप :

श्चिरात सुतस्पर्श रसज्ञतां ययो।। रघुबंश ३/२६

कालिदास ने भी अपने पुत्र के चेहरे को समुद्र के ऊपर उठते देखने की खुशी की तुलना की। -

नृपस्य कान्तं पिबतः सुताननम्

महोदधेः पुर इबेन्दु दर्शनात्

गुरुः प्रहर्षः प्रबभूबनात्मनि ।। रघुबंश ३/१७)

इसके अलावा, रघुबंगसा के तीसरे सैंटो में बचकाना सौंदर्यबोध प्रस्तुत किया गया है। दाई की नकल करके पहले बोलने में सक्षम होने के नाते, उसकी उंगली पकड़कर पहले चलना सीखना, ---

उबाच धात्र्या प्रथमोदितं बचो

ययौ तदीयाम् अबलंब्य चाङ्गुलीम् (तदेब ३/२५)

बेटे और बेटी में कोई अंतर नहीं है, यहाँ यह माता-पिता के साथ है। कवि कुमारसम्भव के उमा को सिद्धांतों और प्रेरणा के संयोजन के लिए एक तुलनीय संपत्ति के रूप में देखता है। जिस तरह वह रघु को कार्तिकेय, उमा महेश्वर के पुत्र या इंद्र और शची के पुत्र जयंत के रूप में देखता है।

उमा वृ शाङ्को शरज्न्मना यथा।

यथा जयन्तेन शची पुरन्दरोउ ।। (रघुः - ३/२३)

इसके अलावा, बच्चे पर केंद्रित गर्व और खुशी की छवियां संस्कृति के एक उज्ज्वल पहलू को उजागर करती हैं। बेटे को जन्म देने की खुशी में, राजा दिलीप अपनी शाही छतरी छोड़कर सब कुछ देने को तैयार थे ----

अदेयम् आसीत् त्रयमेब भूपतेः शशिप्रभम्

छत्रं उभे च चामरे (रघुः ३/१६)

रघु के जन्म से पहले, उनकी माँ, सुदक्षिणा, को ज्ञात था कि वे विश्वसनीय डॉक्टरों द्वारा गर्भावस्था और सुरक्षित प्रसव की व्यवस्था करने में सक्षम थीं। उनकी पहचान कुमारभ्रित्य कुशाल के रूप में की जाती है ----

कुमार भृत्या कुशलैः अनुस्ठिते भिषग्भिराप्तैरथा गर्भभर्मणि । (रघुः ३/१२)

बाल रखरखाव और विभिन्न सुधारों के मुद्दे को रघु वंश में जगह मिली है। रघु के जन्म समारोह के लिए तपोवन से पुजारी आए थे। कालिदास की टिप्पणी - यह नवीनीकरण खदान से एकत्रित रत्नों को रगड़ने जैसा है -----

मनिरा करो द्भबः प्रयुक्त संस्कार इबाधिकं बभौ।। (रघुः ३/१८)

अंतिम रूप देने के बाद, रघु को एक ही उम्र के मंत्री के साथ हाथ मिलाया गया। यह नदी के मुहाने में प्रवेश करने वाले ज्ञान के समुद्र की शुरुआत की तरह है ----

स वृत्त चूल : अमात्म पुत्रैः सबयोभिरन्बितः।

लिपैर्यथा बद्ग्रहनेन बाङ्ग् मयं नदीमुखेनेब समुद्रमाबिशत्।। (रघुः ३/२८)

उपनयन सुधारों के बाद, रघु को शिक्षकों के लिए समर्पित छात्रों के रूप में विद्यादर्शन (अनभिषिकी), वेद, अर्थशास्त्र (बार्टा) और राजविद्या (दंड नीति) के चार समुद्रों का अध्ययन करना पड़ा। फिर पिता ने लोन की खाल पहनकर अपने हथियार सीखे ---

त्बचं स मेध्यां परिधाय रोरबीम् अशिक्षतास्त्रम् पितुरेब मन्त्रबत। (रघुः ३/३१)

माता-पिता के लिए उनके बच्चे धन की तरह होते हैं। कुमारसंभव की कविता में, कवि कालिदास ने उमा की तुलना सिद्धांतों और प्रेरणाओं के धन से की है।

नीताबिबोत् साहगुनेन सम्पद् -- (कुमारस्म्भब-१/२२)

माता-पिता द्वारा स्नेह के रूप में बच्चे का ध्यान रखा जाना चाहिए। इसलिए जब कुमार ने बच्ची उमा को देखा, तो उसके पिता की बार-बार की उम्मीदें पूरी नहीं हुईं -----

महीभुत : पुत्रबतो अपि द्रिस्ति तस्मिन्नपत्ये न जगाम तृप्तिम्। कुमार

जैसे-जैसे उमर बढ़ती है, वैसे-वैसे चंद्रमा की वृद्धि भी होती है

दिने दिने सा परिबर्धमाना लब्धोदया चान्द्रमसीब लेखा।

पुपोष लाबन्यमयान् बिशेषान। (कुमार सम्भब १/२५)

अर्थात, उम्र के साथ, पार्वती की सुंदरता का संबंध होने लगता है। जैसे-जैसे शशिलेखा बढ़ती गई और शशिलेखा के उदय के बाद हर दिन नए केलों के साथ और अधिक सुंदर होती गई, युवा कुंवारी के सुंदर शरीर और युवा महिला की सुंदरता दिन-ब-दिन बढ़ने लगी। कुछ बेटे और बेटियों को जन्म देते हैं जिनके द्वारा उनके वंश को पवित्र किया जाता है, माता-पिता को आशीर्वाद दिया जाता है, और पूरे देश को खतरा होता है। पार्वती एक ऐसी बेटी है जिसके जन्म के बाद आपने अपनी मां को पवित्र और गौरवान्वित किया है। दीप जैसी शिक्षा से, स्वर्ग के प्रवाह से और शुद्ध शब्दों के प्रयोग से, ज्ञानी पुरुष की तरह, कुंवारी पार्वती द्वारा, और पिता द्वारा, हिमालय पवित्र, सुशोभित और महिमामंडित हुए हैं ------

प्रभामहत्या शिखयेब दीपस्त्रि मार्गयेब त्रिदिबस्य मार्गः।

संस्कार बत्येब गिरा मनीसी तया स पूतश्च बिभूसितश्च।। (कुमार १/२८)

बच्चे के आसपास गर्व और खुशी के इस अर्थ की छवियां संस्कृति का एक अनुकरणीय पहलू हैं। इसके अलावा, माता-पिता को पार्वती की शिक्षा के लिए ज्यादा परेशान नहीं होना पड़ा। क्योंकि पार्वती एक कुशल तितली की बेटी सती थीं। वह विभिन्न विज्ञानों और विज्ञानों में अच्छी तरह से शिक्षित थे। कवि कालिदास ने पार्वती के कौशल को शिक्षा में दो उल्लेखनीय उदाहरणों पर प्रकाश डाला। ---

तां हंस्मालाः शरदीब गङ्गां महौशधीम् नक्तमिबात्मभास :।

स्थिरोपदेशा मुपदेशकाले प्रपेदिरे प्राक्तनजन्मबिद्याः।। (कुमार १/३०)

अर्थात्, शरद ऋतु आते ही बतखें भागीरथी तक पहुँच जाती हैं। कुछ लताएँ होती हैं, जिन्हें दिन के समय देखकर नहीं समझा जा सकता है, लेकिन जब वे सड़ते हैं, तो उनसे एक प्रकार का प्रकाश उत्सर्जित होता है। इसकी चमक को किसी भी संपर्क या कनेक्शन की आवश्यकता नहीं है। उसी प्रकार, विद्या का सुधार, जो पार्वती के वंश का आदी था, स्वयं पैदा हुआ था।

बच्चे की पहचान उसके खेल में है। एक लड़की के रूप में, पार्वती को खेलने की खुशी से ऐसा लगने लगा जैसे उसने खुद को घेर लिया हो और मंदाकिनी के किनारे एक वेदी बना ली हो। कभी कंदुक के साथ, कभी गुड़ियों के साथ, वह खेल की खुशी में पागल है ------

मन्दाकिनी सैकत बेदिकाभिः सा कन्दुकैः कृत्रिमपुत्रैः च।

रेमे मुहुः मध्यगता सखीनाम् क्री रा रसम निर्बिशति इब बाल्ये।। (कुमार १/२९)

---- ग्रंथसूची--

1. अधिकारी, तारकनाथ, - निरुक्त,, संस्कृत पुस्तक डिपो, कोलकाता, पुनर्मुद्रण 2018

2। बसु, अनिल चंद्र, - अभिज्ञान शाकुन्तलम, संस्कृत पुस्तक डिपो, कोलकाता, पुनर्मुद्रण 2018

3। बसु, योगीराज, - वेद का परिचय, फार्मा केएलएम प्राइवेट लिमिटेड, 2015

4। भट्टाचार्य, जनेश रंजन, - बीएन प्रकाशन, कलकत्ता, 1422 बी.एस.

5। भट्टाचार्य, श्रीमद-गुरुनाथ विद्यानिधि, संस्कृत पुस्तक भंडार, कोलकाता, 2012